Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮпроректорпо учебной работеМосковской духовной академииМ.С. Иванов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и история Церковного искусства»**

**основной образовательной программы высшего образования**

 **по направлению подготовки 48.03.01 Теология,**

**профиль «Практическая теология Православия»**

**(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: теории и истории церковного искусства

форма обучения: заочная

г. Сергиев Посад, 2017

Рабочую программу дисциплины составил

Архимандрит Лука (Головков), доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рецензент

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины \_\_\_ «Теория и история Церковного искусства»\_\_\_\_\_\_

разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.03.01 Теология

Составлена на основе учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г. № \_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры \_\_Истории и теории Церковного искусства\_\_

протокол от « » 201 г. №

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доцент, кандидат искусствоведения Квливидзе Н.В.

(Подпись)

**1.Цели и задачи освоения дисциплины.**

Целью курса «История и теория Церковного искусства», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование у студентов представления о богословии иконы, об основных этапах развития истории церковного искусства, продемонстрировать историческое своеобразие искусства Византии, Руси, его школ и направлений. Задачи дисциплины:

- охарактеризовать этапы истории православного искусства;

- показать отражения богословия в православном искусстве;

- научиться самостоятельно анализировать особенности развития православного искусства.

Цель курса соотносится с требованием ФГОС Теология, который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС Теология п. 4.1).

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

|  |
| --- |
| **Знание и понимание** |
| **Знать:**- основные положения богословия иконы;- основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства;- историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства; |
| **Уметь:**- определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи,- прослеживать динамику развития отдельных художественных течений;- анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания; |
| **Владеть:**- навыками атрибуционного анализа произведений искусства; - умением представления результатов научных исследований в области истории искусства. |

|  |
| --- |
| **КОМПЕТЕНЦИИ**  |
| ОК-2*Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»* |
| **Знать:** |
| *1 уровень* основные истины богословия иконы; |
| *2 уровень*основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства; |
| *3 уровень*историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства; |
| **Уметь:** |
| *1 уровень*определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи; |
| *2 уровень*прослеживать динамику развития отдельных художественных течений; |
| *3 уровень*анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания; |
| **Владеть:** |
| *1 уровень*навыками атрибуционного анализа произведений искусства; |
| *2 уровень*умением представления результатов научных исследований в области истории искусства; |
| ПК-7*(Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)* |
| **Знать:** |
| *1 уровень*основные истины богословия иконы; |
| *2 уровень*основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства; |
| *3 уровень* историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства; |
| **Уметь:** |
| *1 уровень*определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи; |
| *2 уровень*прослеживать динамику развития отдельных художественных течений; |
| *3 уровень*анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания; |
| **Владеть:** |
| *1 уровень*навыками атрибуционного анализа произведений искусства; |
| *2 уровень*умением представления результатов научных исследований в области истории искусства; |
|  ПК-8*(Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»)* |
| **Знать:** |
| *1 уровень*основные истины богословия иконы; |
| *2 уровень*основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства; |
| *3 уровень*историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства; |
| **Уметь:** |
| *1 уровень*определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи; |
| *2 уровень*прослеживать динамику развития отдельных художественных течений; |
| *3 уровень*анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания; |
| **Владеть:** |
| *1 уровень*навыками атрибуционного анализа произведений искусства; |
| *2 уровень*умением представления результатов научных исследований в области истории искусства; |

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах бакалавриата (6-7 семестры) и в качестве предшествующих дисциплин, необходимых для успешного освоения материала программы, предполагает владение знаниями по предметам «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Древней Церкви», «Литургика», «Догматическое богословие».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы.

Форма контроля – зачет с оценкой

|  |  |
| --- | --- |
| Вид работы | Трудоемкость(в акад. часах) |
| **Общая трудоёмкость** | **144** |
| **Контактные часы (аудиторная работа)** | **72** |
| Занятия лекционного типа | 36 |
| Занятия в практической форме | 36 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **36** |
| **Промежуточный контроль** | **36** |

**5. Содержание дисциплины**

5. 1. Тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** |  | **Количество часов (в акад. часах)** | Формы текущего контроля успевае-мости |
| **Семестр** | **Занятия лекционного типа** | **Практ.****занятия** | **Сам.****работа** | **Всего****часов по теме** | **Ком-петенции** |
| **Раннехристианское и византийское искусство. Богословие иконы в Византии.** | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1. Библия и храмовое искусство. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект |
| Тема 1.2. Раннехристианское искусство. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.3. Богословие иконы в IV- VII веках. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.4. Ранневизантийское искусство. IV- VII вв. | 6 | 1 | 2 | 1 | 4 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.5. Иконоборчество и торжество Православия. | 6 | 1 | 1 | 2 | 4 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.6. Искусство Средневизантийского периода (Македонский и Комниновский периоды). IX- XII вв.  | 6 | 2 | 2 | 1 | 5 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.7. Поздневизантийское (Палеологовское) искусство. XIII-XV вв. | 6 | 2 | 2 | 1 | 5 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| **2. Поствизантийское искусство.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1. Художественная культура греческих центров ХV-ХVII вв. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект |
| Тема 2.2. Греческое православное искусство в ХХ в. | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект |
| **3. Особенности искусства Грузинской, Сербской, Румынской, Болгарской Православных Церквей.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1. Церковное искусство Сербии. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 3.2. Церковное искусство Болгарии. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 3.3. Церковное искусство Румынии. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре,тест за 1 семестр |
| Тема 3.4. Церковное искусство Грузии. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре,тест за 1 семестр |
| **4. Особенности искусства отделившегося христианского Запада.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.1. Средневековое искусство Западной Европы. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре,тест за 1 семестр |
| Тема 4.2. Западноевропейское храмовое искусство с эпохи Возрождения. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре,тест за 1 семестр |
| **Итого в 6 семестре** | 6 | 18 | 18 | 16 | 52 |  |  |
| **5. Древнерусское искусство.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.1. Искусство домонгольского периода. X - начало XIII в. | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.2. Русское искусствоXIV – началаXV в. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Русский иконостас. | 7 | 3 | 3 | 4 | 10 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.3. Русское искусствоXV – началаXVI в. Дионисий. Иконописные школы. | 7 | 3 | 3 | 4 | 10 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.4. Искусство Руси XVI в.  | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.5. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век. | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| **6. Русское Церковное искусство XVIII-XXI веков.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.1. Церковное искусство XVIII в. | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 6.2. Церковное искусство XIX – начала XX в. | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 6.3. Церковное искусство XX в. | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-2 ПК-7 ПК-8 | конспект, выступление на семинаре |
| Итого в 7 семестре |  | 18 | 18 | 20 | 56 |  |  |
| Всего по дисциплине: 144 |  | 36 | 36 | 36 | 108 |  |  |

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий.

**Модуль 1. Раннехристианское и византийское искусство. Богословие иконы в Византии.**

**Тема 1.1.** Библия и храмовое искусство.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Библия и храмовое искусство, богословие иконы в Древней Церкви. Ветхозаветное отношение к храмовому искусству. Запрет изображения Бога (Исх. 20,4) по причине склонности к идолослужению (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.), памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.) свидетельствуют, что богоизбранный народ не видел в запрете кумиров запрет храмового искусства. Тексты Библии о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления.

Новый Завет и Церковное искусство. Осмысление молчания Нового Завела о храмовом искусстве. Святоотеческое толкование текста о динарии кесаря. Предания и свидетельства о древнейших образах. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (нерукотворенная Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |
| 5 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |

**Тема 1.2.** Раннехристианское искусство.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Церкви первых христиан. Римские катакомбы. Причины появления и устройство римских катакомб. Живопись катакомб. Символические изображения и изображения библейской истории. Изображения библейской истории - напоминание о важнейших истинах христианства. Выбор художественных средств. Формирование языка христианского искусства. Скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика, декоративно-прикладное искусство раннехристианского периода.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 1.3.** Богословие иконы в IV- VII веках.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др. святые отцы (Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Афанасий и Кирилл Александрийские) о церковном искусстве. Святые отцы чтили моленную икону, говорили о ее значении. Отношение преподобного Нила Синайского к аллегорическим изображениям. Преподобный Нил Синайский рекомендовал прямые изображения, а не аллегорические образы «детского» сознания. 82 правило Трульского собора. Отказ Церкви от аллегорических изображений, как пережиток Ветхозаветного, «детоводящего» сознания.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Рейс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |
| 5 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |

**Тема 1.4.** Ранневизантийское искусство. IV- VII вв.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Понятие византийского искусства. Общая характеристика христианского искусства. Периодизация.

Основные типы христианских зданий после Миланского эдикта: базилики, мартирии, мавзолеи, баптистерии. Базилика – основной тип храма в ранневизантийский период. Базилики в Вифлееме, Риме, Равенне, Солуни, Малой Азии, Константинополе, баптистерии в Равенне. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Формирование купольной базилики, центрических храмов (свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Богословское осмысление архитектурных форм. Храм - дом Божий на земле, корабль в Царство Небесное. Храм снаружи прост, а внутри украшен как душа христианина. Древняя алтарная переграда. Первые низкие алтарные переграды. Появление балки над будущим местным рядом и известия об образах на ней.

Мозаики и фрески Рима, Равенны, Синая, Фессалоник, Кипра, Египта. Формирование системы росписи в ранневизантийское время. Древнейшие сохранившиеся иконы (энкаустика, темпера). Ранняя книжная миниатюра (Евангелия Россано, Рабулы). Скульптура и прикладное искусство. Дальнейшее формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Искусство являет истины христианства и в сюжете и в «языке». Понятие иконографии. Новый всплеск в формировании иконографии (мозаики, росписи, ампулы Монцы и др.).Отстаивание догм в полемике с ересями в искусстве Церкви.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Рейс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 1.5.** Иконоборчество и торжество Православия.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Иконоборчество (726-787, 813-842), его причины. Позиция иконоборцев и характер украшения ими храмов. Отказ иконоборцев не только от поклонения, но и от образов Библейской истории. Украшение храмов иконоборцами орнаментами и светскими изображениями. Собор 754 г. Император-иконоборец Константин Копроним, понимая, что его трактаты не убедят, подготовил «вселенский» собор, на котором были и умеренные, но победила позиция последовательных иконоборцев. Ответ иконоборцам. Святитель Герман Константинопольский, преподобный Иоанн Дамаскинсразу говорят, что воплощении Сына Божия сделало не только возможным, но и необходимым образ.

Деяния и Орос VII Вселенского собора (787) утвердили иконопочитание. Во 2 период иконоборчества икону защищали святитель Никифор Константинопольский, преподобный Феодор Студит и др. Торжество Православия (843). Окончательное закрепление иконопочитания при святителях Фотии и Игнатии Константинопольских.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |
| 5 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |

**Тема 1.6.** Искусство Средневизантийского периода (Македонский и Комниновский периоды). IX- XII вв.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Формирование крестово-купольного храма. Символика христианского храма. Стены храмов украшаются как и христианство украшает человека и внешне. Формирование иконостаса. Алтарная переграда становится иконостасом, имеющим Царские врата, два образа в местном ряду и второй ряд, который был деисусом или праздничным рядом, обычно, с центральным образом трех фигурного деисуса (византийский темплон). Сложение системы росписи. Восстановление мозаики в Византии в Македонский период (867- 1056). Расцвет мозаики в Комниновский период (1057-1185). Мозаики Софии Константинопольской и Солунской. Монументальные ансамбли Неа Мони, Осиос Лукас, Дафни. Мозаики Венеции и норманнской Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль). Фрески Византии (Фессалоник, Каппадокии) и Италии (Кастельсеприо).

Иконы. Миниатюры. Язык иконы окончательно выработан. Она - окно в мир Горний. На иконе особенное пространство (плоскостность, обратная перспектива) и время т.к. она являет Горнее. Золото и любой фон символизируют Небо. Аскетичность иконы во всем: настрое, лаконичности изображенного. Но икона и празднична также во всем: настрое, ярком цветовом строе. Свет, выявляющий формы изображенного говорит и о пребывании изображенных во Свете. Иконография также сформирована. Образы в это время монументальны, статичны – Православие незыблимо, оно победило последнюю ересь. Миниатюра как и мозаика возрождается после забвения иконоборчества. В IX-X вв. художники обращаются и к очень ранним образцам. Далее - расцвет миниатюры. Прикладное искусство (резьба по кости, перегородяатая эмаль). Понятие «позднекомниновского маньеризма».

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Рейс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 1.7.** Поздневизантийское (Палеологовское) искусство. XIII-XV вв.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Незначительное воздействие Запада на искусство Востока. Появление в архитектуре готических стрельчатых арок, колоколен. Храмостроительство Византийской империи при Палеологовской династии (1259-1453), Трапезундской империи, Морейского и Эпирского деспотатов. Особенности иконостасов поздневизантийского времени. Охраняя святыню алтаря, иконостас становится глуше – иконы или фрески заполняют местный ряд.

Великолепие мозаик в столице (Хора, Паммакаристос) и Солуни (свв. Апостолов) и др. (Арты). Большое количество ансамблей росписей (Константинопольский монастырь Хора (Кахрие-Джами), Фессалоник, Мистры, Афона, Трапезунда и др.). Мануил Панселин.Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.

Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, богослужения, особенно, Евхаристии, преданий в искусстве. В иконографии можно видеть и более подробный рассказ. Влияние исихазма на искусство(внимание к свету, движку). Расцвет искусства иконы. Миниатюры. Прикладное искусство.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Модуль 2. Поствизантийское искусство.**

**Тема 2.1.** Художественная культура греческих центров ХV-ХVII вв.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Возросшее значение иконы в итало-критском искусстве. Выбор манеры письма заказчиком (греческая или латинская). Традиционная икона и икона под влиянием Запада (иконография и стиль). Влияние Запада и на традиционную икону. Подписные иконы. Повторы (тиражирование) икон. Книги образцов. Ерминия. Сохранение традиции во фреске. Феофан Критский и др. иконописцы XVI в. расписывают много храмов. Падение Крита (1669) и упадок церковного искусства греков.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 2 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М. : Директ-Медиа, 2012 |
| 3 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 2.2.** Греческое православное искусство в ХХ в.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Живописная икона у греков. Возрождение древнего направления в иконе. Выбор манеры письма (поствизантийское, палеологовское, комниновское). Икона, роспись, мозаика.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |

**Модуль 3. Особенности искусства Грузинской, Сербской, Румынской, Болгарской Православных Церквей.**

**Тема 3.1.** Церковное искусство Сербии.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Архитектура Сербской Церкви. Византийские памятники изобразительного искусства на территории Сербской Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново, Охрид). Многочисленные росписи храмов Сербской Церкви *(*Студеница, Жича, Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская ц. Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич и др.). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня. *С*обор свт. Саввы в Белграде.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 3.2.** Церковное искусство Болгарии.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства (конец *IX* – начало *XI* в). Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства (1186-1396. Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь). Памятники церковного искусства при турецком владычестве (росписи) и «Болгарское возрождение» (2-ая половина XVIII *-* 1878 г.). Традиционность ансамблей XV – XVII вв. и влияние Запада в росписях Болгарского возрождения. Захария Зограф. Тенденции в искусстве после освобождения Болгарии. Русское влияние (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного церковного искусства Болгарской Православной Церкви.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 3.3.** Церковное искусство Румынии.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Церковное искусство до XV века (Куртя де Арджеш). Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Значимое романское влияние и элементы готики в архитектуре храмов Молдовы. Наружные росписи храмов Молдовы (Воронец, Хумор, Молдовица, Сучава). Памятники лицевого шитья, резьбы. Современное церковное искусство Румынской Православной Церкви. Искусство фрески в Румынии.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 3.4.** Церковное искусство Грузии.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Древнейшие базилики (V-VII вв.), центрические (Звартноц) и крестово-купольные храмы Кавказа. Наружная резьба по камню храмов. Расцвет искусства в Грузии в Х - начале XIV в. Иконостасы грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи византийских (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) мастеров. Иконы и миниатюры. Чеканка и эмаль на Кавказе – значимое явление. Иконописание Грузинской Православной Церкви сегодня.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Модуль 4. Особенности искусства отделившегося христианского Запада.**

**Тема 4.1.** Средневековое искусство Западной Европы.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Формирующееся искусство христианского Запада – Романское искусство. Уже искусство в Каролинской империи приобретает особые от Византии черты. Романская архитектура – мощное, несколько суровое явление. Резные фасады храмов. Плоскостность романских росписей. Готика.

Готика. Ажурный декор устремленных вверх храмов. Витраж становиться «визитной карточкой» храма.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 4.2.** Западноевропейское храмовое искусство с эпохи Возрождения.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Эпоха Возрождения. Увлеченность античностью и в архитектуре, и в живописи. Выдающиеся мастера Возрождения создают храмовую архитектуру, росписи, иконы, скульптуру. Время религиозного раскола Европы ознаменовано несколько вычурным, часто подчеркнуто богатым искусством барокко. Суховатое искусство классицизма характерно для времени рационализма. После долгого негативного отношения к средневековью появляется романтическое увлечение готикой. Модерн. Осмысление любых форм, иногда не глубокое формотворчество – характерные черты модерна. Тенденции в современном искусстве. *П*олное игнорирование древних традиций и стремление к ним в храмовом искусстве христианского Запада.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Модуль 5. Древнерусское искусство.**

**Тема 5.1** Искусство домонгольского периода. X - начало XIII в.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Древнейшие храмы Киева (Десятинная церковь /989-996/, Софийский собор /1037-1040- е/) и прилегающих земель (Спасо-Преображенский собор в Чернигове /1030-1040-е/, Софийский собор в Полоцке /сер. XI в./) несут и влияние Византии, и самобытные черты (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки). Большая «суровость» храмов Новгорода (Софийский собор /1045-1050/), Пскова. Православная белокаменная архитектура Владимиро-Суздальской Руси (Покрова на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы Владимира, Юрьев-Польский собор) включает элементы белокаменной резьбы с романским влиянием.

Мозаики Софии Киевской (XI) и Михайловского Златоверхого монастыря, сочетавшиеся с фресками.

Фрески Киева (Софийского собора, Кирилловской церкви, храма в Берестово), Полоцка, Новгорода (Софийского, Николо-Дворищенского соборов, соборов Юрьева и Антоньева монастырей), Старой Ладоги, Пскова и Владимира (Дмитровский собор), созданные византийскими и русскими мастерами.

Древнейшие русские иконы имеют ряд особенностей (большие размеры у ряда русских икон, «златые власы»).

На Руси создавались и выдающиеся произведения прикладного искусства: перегородчатой эмали, золотой наводки (Суздальские Златые врата), чеканки.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 5.2.** Русское искусствоXIV – началаXV в. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Русский иконостас.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

После трагедии 1237 г. на Руси в XIII в. пауза в строительстве каменных храмов. Подъем искусства в XIV веке. Храмостроительство на Севере (Новгороде, Пскове) в XIV в. На рубеже XIV - XV вв. в Московском княжестве строятся сохранившиеся белокаменные храмы, осмысляя белокаменное зодчество Владимира (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке).

В Пскове и, особенно, Новгороде храмы расписываются мастерами из Византии, балканских государств и местными иконописцами, создавшими ряд ансамблей фресок. Феофан Грек и его работы в Новгороде (ц. Cпacа Преображения на Ильине улице. 1378 г.) и Москве (Благовещенский собор Кремля).

Преподобный Андрей Рублев. Фрески и иконы Кремлевского Благовещенского, Владимирского Успенского соборов. Троица, иконостас и росписи Троицкого собора. Росписи Андроникова монастыря. Отурытие Звенигородского чина. Умиротворенность и возвышенность работ прп. Андрея.

На рубеже ХIV - ХV вв. формируется классический русский четырехярусный иконостас. Верхний пророческий ряд показывает надежды и пророчества Ветхого Завета на воплощение Сына Божия (пророки обращены к Богоматери Воплощение – Знамение). Ниже (в праздничном ряде) показано спасение Христом человека на земле, чаще всего, от Благовещения до Успения. В деисусном чине изображена Церковь (Богородица, Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, Апостолы, Святители, Мученики, а иногда и Преподобные) молящаяся Христу – Судье (Спас в силах). Местный ряд, кроме Царских врат, в Московской Руси нередко фресковый (на стене алтарной переграды).

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 5.3.** Русское искусствоXV – началаXVI в. Дионисий. Иконописные школы.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Московское княжество стало государством требовавшим перестройку Московского Кремля. После неудачного строительства нового Успенского собора русскими был приглашен итальянец Аристотель Фиорованти. Работы других итальянских зодчих. Алевиз Новый еще смелее применял итальянские приемы при строительстве Архангельского собора. Строятся и другие соборы и храмы в Кремле.

Работы Дионисия в Боровском монастыресделали его известным. Фрески и иконы в Московском Кремле (Успенском соборе). Работы Дионисия у прп. Иосифа Волоцкого и в Северной Фиваиде(Павло-Обнорском, Ферапонтовом монастырях). Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Ученики и последователи Дионисия.

«Иконописные школы» обусловлены замкнутостью и особенностями регионов. Школа Москвы - школы русской столицы. Искусство среднерусских княжеств (Твери, Ростова, Суздаля, Рязани). Большая народность, простота, непосредственность иконы Новгорода по сюжетам, рисунку и цветовому строю. Особенная выразительность, динамичность, сосредоточенность, сдержанность цвета школы Пскова.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 2 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 5.4.** Искусство Руси XVI в.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

В XVI в. строились многие крестово-купольные храмы Руси (Москвы, Лавры, Вологды, Ростова и др.). В Коломенском и Александрове строятся первые шатровые церкви. Формирование типа многопрестольного храма. Храм Иоанна Предтечи в Дьяково стал предтечей собора Покрова на Рву. Возводятся бесстолпные церкви, колокольни.

На Руси с древнейших времен существуют традиции деревянных храмов. Древнейшие типы деревянных церквей – клецкие, шатровые. Позже, в XVII в. появляются ярусные, кубоватые, а также многоглавые церкви.

Сохранившиеся ансамбли фресок.

Происходят изменения в иконостасе. В XVI в. пробуждается больший интерес к Ветхому Завету, античному «христианству до Христа» и появляется праотеческий ряд в килевидных формах. Пророки нередко не поясные, а ростовые. Местный ряд заполняется иконами, а дьяконские двери появляются чаще.

Иконы 1-ой половины XVI в. продолжают традиции века предыдущего. Иконы с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе. В ср. XVI в. изменяется колорит и настрой некоторых икон. Кроме того, некоторые иконописцы увлекаются символико-аллегорическими изображениями, «многословность» которых, а также и сомнительность ряда иконографий, приводит к потере ясности (Четырехчастная). Часто акцент на идее, а не лике. В начале века прп. Иосиф Волоцкий защищает икону от еретиков. Позже Максим Грек, Зиновий Отенский отстаивали традицию. Вопросы иконописания вставали на Стоглавом соборе 1551 г. ср. XVI в. (Стоглавый /1551/, 1553-1554). Дело дьяка Висковатого ярко проявило новые тенденции. Искусство «годуновской» эпохи, появление Строгановской школы.

Создаются огромные циклы миниатюр в житиях, летописях. Появление печатной книги понемногу начинает влиять - западные гравюры воздействуют на русскую печатную книгу и миниатюру. В XVI в. процветает и прикладное искусство: лицевое шитье, чернь, резьба по дереву.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 2 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 5.5.** Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

В XVII в. на Руси строятся много крестово-купольных, бесстолпных храмов. В середине века шатровые храмы прекращают строить. Возрастает декоративность и чисто внешние элементы: не световые барабаны, кокошники. Создаются не только многочисленные отдельные храмы, но и многообразные ансамбли: Ростов, Новый Иерусалим. В конце века появляется русское барокко («Нарышкинский стиль»). Царский род, знатные фамилии (Нарышкины, Строгановы) строят храмы в Филях, Дубровицах и др.

В 1-й половине XVII в. создаются традиционные иконостасы (Успенский собор Кремля) и фресковые (целиком или частично) иконостасы на стене. В середине XVII в. под влиянием украинского искусства появляется рамный резкой иконостас (с колоннами, обвитыми виноградом), в котором над Царскими вратами появляется Тайная вечеря, праздничный ряд опускается под Деисус, а весь иконостас увенчивается крестом.

В XVII в. многие новые и старые храмы расписываются. В росписях, как и у греков, больше чем в иконе сохраняется традиция, однако иконография используется и западных гравюр (Москва, Переславль, Ростов, Ярославль, Кострома и др.). Росписи выполняют большие бригады, разделяя труд на рисовальщиков (знаменщиков), выполняющих личное, доличное и пишущих орнаменты – «травы».

В XVII в. увеличивается декоративность в иконах. Многообразие художественных направлений иконы XVII в. Создается Оружейная палата, в которой работают и иностранцы, выполняющие светское искусство. «Живоподобная» икона. Симон Ушаков – иконописец начинающий подражать Западу не только в иконографии, но и в языке. Иосиф Владимиров защищал западное направление в искусстве в трактате. В XVII в. происходили и др. споры о «фряжской» и традиционной иконе. Постановления о иконе Большого Московского собора. Подписные иконы, авторство и развитие ремесленных приемов. В XVII в. уделяется внимание регламентации, сохранению традиции, передаче опыта. Иконописные подлинники, прориси.

Увеличение декоративности миниатюре, ювелирном искусстве. Появляются новые (Усольские) эмали. Лицевое шитье в XVII в., как и многое, менее цветное, но грандиозное.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 2 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Модуль 6. Русское Церковное искусство XVIII-XXI веков.**

**Тема 6.1.** Церковное искусство XVIII в.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

С ХVIII в. в России иностранные архитекторы строят и храмы, а русские следуют образцам Запада. Создаются барочные храмы (Петропавловский собор Доменико Трезени 1727 г., Смольный монастырь 1748-1762 г. и Андреевская церковь в Киеве Ф.Б. Растрелли 1752-1754 гг.).

Позже, с конца ХVIII в. как и в Западной Европе строятся храмы в стиле классицизма (Троицкий собор Александро-Невской лавры И.Е. Старова 1778-1790 гг., Казанский собор А.Н. Воронихина 1801-1811 гг., Исаакиевский собор О.Р. Монферрана 1818-1858 гг.).

Вслед за Западной Европой с конца ХVIII в. некоторые увлекаются даже готикой («Чесменская» церковь).

Иконостас в XVIII - 1-ой половине XIX в. изменяется, становясь архитектурной формой с иконными вставками в стиле барокко, классицизма.

В XVIII в. профессиональные художники подражают Западу работая и для Церкви. Картины и копии картин художников Западной Европы помещаются в церквах как иконы, художники с Запада работают в России и для храмов. Католическая религиозная живопись влияет на русскую. Религиозная живопись В.Л. Боровиковского. Академическое иконописание середины XIX в. в Исаакиевском соборе (Брюллов, Ф. Бруни, П. Басин и др.).

Прикладное искусство также подражает Западу (ростовская финифть).

В регионах в XVIII в. сохраняется русское барокко (продолжающее традиции XVII в.) в каменной архитектуре (Тотемское, Сибирское барокко) и традиционное деревянное храмовое зодчество (Кижи). В XVIII веке продолжается и монументальная церковная живопись.

Во многих регионах в XVIII в. в иконописании сохраняется приверженность традиции, следование иконописным подлиникам (Палех, народная икона Севера, Урала, Сибири, центров старообрядчества). Массовое производство икон. В иконе усугубляются тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 2 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 6.2.** Церковное искусство XIX – начала XX в.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

В XIX веке постепенно начинается возвращение к православным традициям. Константин Тон проектирует Храм Христа Спасителя (1839-1883 гг.) в ключе новых тенденций. Популярность «Тоновского» стиля.

На следующем этапе храмы четче ориентировались на Византию или на храмы московско-ярославского стиля XVII в. (Храм Спаса на Крови).

В конце века модерн в России часто опирался на древнерусскую архитектуру. Создавались храмы в византийском стиле (Кронштадтский собор), в стиле владимиро-суздальской архитектуры (Спас на водах), псковско-новгородских храмов, XVI в., московского и ростовского зодчества XVII в. Отдельные храмы модерна строились в ключе «Нарышкинского барокко», барокко XVIII в. и классицизма. Наиболее значимыми архитекторами, строившими храмы, были В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле).

В XIX – начале XX в., даже в «византийские» и «древнерусские» храмы часто писались живописные иконы и росписи. Храм Христа Спасителя ([В.И. Суриков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Г.И. Семирадский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%98%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). Религиозные сюжеты в русской живописи XIX в. (А. Иванов, В.Г. Перов, И. Крамской, Н. Ге). Живописная иконописная мастерская Троице-Сергиевой лавры (И.М. Малышева).

В.М. Васнецов и М.В. Нестеров после росписи киевского Владимирского собора были очень востребованы и стали примером для многих. В.М. Васнецов создает иконы, эскизы росписей, мозаик для многих храмов. Известные работы Нестерова (Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман).

Работы в храмах художников В. Поленова, М. Врубеля, Петрова-Водкина, Рериха вызывали разную, нередко, противоречивую реакцию.

В XIX в. ряд причин, в том числе борьба за доступность по цене привели к появлению «подокладниц», когда в иконах под окладом писалось только личное. По этой же причине французские фирмы Жако и Бонакер по производству жестяных коробок начали выпуск печатных икон на жести.

В традиционных иконописных центрах отдельных иконы писали живописными. Обращаясь к корням, заказчики привлекали к работам палешан и иконописцев из других иконописных центров (Мстера, Холуй). В ряде церквей конца XIX - начала XX в. пишется традиционная икона, роспись. Иконописные мастерские в столицах. Продолжают работу традиционные центры иконописания. Иконописцы начали «реставрацию» храмов (Москва, Владимир, Новгород), икон. Набирая опыт к концу XIX в. реставраторы «открывают» икону. Иконописцы-реставраторы, изучая древнюю икону, корректируют свой опыт и пишут иконы трудно отличимые от древних.

Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье.

В конце XIX-начале XX в. труды русских ученых также помогали пониманию иконы.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 2 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**Тема 6.3.** Церковное искусство XX в.

**Форма проведения занятия.**

* лекция;
* семинар.

**Формируемые компетенции.**

ОК-2

Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»

ПК-7

Обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК-8

Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника»

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Немногочисленные строящиеся храмы в русском зарубежье создавалась под влиянием древней Руси. Иконописание за рубежом продолжало в ключе модерна осмыслять древнерусские традиции. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. – наиболее значимые иконописцы. «Богословие иконы» и др. работы Успенского по богословию иконы.

Живописные иконы в XX в. выполняли художники, получившие дореволюционный опыт.

Мон. Иулиания (Мария Николаевна Соколова) в храме свт. Николая в Клёниках (на Маросейке) в Москве до Второй мировой войны изучала древнюю икону, перенимала опыт иконописцев-реставраторов и создавала новые иконы. Икона Всех святых в земле Российской просиявших – выдающееся произведение этого времени. Значение трудов мон. Иулиании в Троице - Сергиевой Лавре неоценимо – она сохранила и передала традицию.

Восстановление Данилова монастыря - толчок для дальнейшего освоения древней иконы (архимандрит Зинон /Теодор/).

После Тысячелетия крещения Руси начинают строиться храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор), реставрируются старые храмы. Проблемы при проектировании новых храмов.

При восстановлении храмов некоторые руководствуются музейным подходом воссоздания иконостаса, убранства. Другие создают новое решение, по традиции, опираясь на лучшее в Православном искусстве.

Возрождение мозаики. Примеры художественно и технологически профессиональной мозаики.

Стенопись и фреска сегодня. Роспись по сухой штукатурке, силикатные краски, фреска. Использование акриловых др. новых красок.

Значимые иконописные центры в Москве, Подмосковье, регионах. Ориентация на X-XII вв. на Русь или Византию XIV-XV вв. Письмо под XVII в. Живописные иконы и росписи (Храм Христа Спасителя и др.). Проблемы в современном иконописании.

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 1 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 |
| 2 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 |

**6. Перечень учебно-методического обеспечения**

**для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам
4. Выполнение курсовой работы (в случае выбора обучающимися тем по данному предмету).

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы для самостоятельногоизучения | **с**еместр | Сам.работа | Всего часов по теме | Виды исодержаниесамостоятельнойработы | Формаотчетности |
| **Модуль** **1.** Раннехристианское и византийское искусство. Богословие иконы в Византии. |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1.Библия и храмовое искусство. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.2.Раннехристианское искусство. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| Тема 1.3. Богословие иконы в IV- VII веках. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| Тема 1.4. Ранневизантийское искусство. IV- VII вв. | 6 | 1 | 4 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| Тема 1.5. Иконоборчество и торжество Православия. | 6 | 2 | 4 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| Тема 1.6. Искусство Средневизантийского периода (Македонский и Комниновский периоды). IX- XII вв. | 6 | 1 | 5 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| Тема 1.7. Поздневизантийское (Палеологовское) искусство. XIII-XV вв. | 6 | 1 | 5 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| **Модуль 2.** Поствизантийское и современное греческое искусство. |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1.Художественная культура греческих центров ХV-ХVII вв. | 6 | 1 | 4 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| Тема 2.2.Греческое православное искусство в ХХ в. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| **Модуль 3.** Особенности искусства Грузинской, Сербской, Румынской, Болгарской Православных Церквей. |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1. Церковное искусство Сербии. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект |
| Тема 3.2. Церковное искусство Болгарии. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, |
| Тема 3.3. Церковное искусство Румынии. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, тест за 2 семестр |
| Тема 3.4. Церковное искусство Грузии. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, тест за 2 семестр |
| **Модуль 4.** Особенности искусства отделившегося христианского Запада. |  |  |  |  |  |
| Тема 4.1. Средневековое искусство Западной Европы. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 4.2. Западноевропейское храмовое искусство с эпохи Возрождения. | 6 | 1 | 3 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Итого во 6 семестре | 6 | 16 | 52 |  |  |
| **Модуль 5.** Древнерусское искусство. |  |  |  |  |  |
| Тема 5.1. Искусство домонгольского периода. X - начало XIII в. | 7 | 2 | 6 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.2. Русское искусствоXIV – началаXV в. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Русский иконостас. | 7 | 4 | 10 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.3. Русское искусствоXV – началаXVI в. Дионисий. Иконописные школы. | 7 | 4 | 10 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.4. Искусство Руси XVI в. | 7 | 2 | 6 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 5.5. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век. | 7 | 2 | 6 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| **Модуль 6.** Русское Церковное искусство XVIII-XXI веков. |  |  |  |  |  |
| Тема 6.1. Церковное искусство XVIII в. | 7 | 2 | 6 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 6.2. Церковное искусство XIX – начала XX в. | 7 | 2 | 6 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 6.3. Церковное искусство XX в. | 7 | 2 | 6 | Подготовка конспекта.Проработка учебного материала.Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре |
| **Итого в 7 семестре** | 7 | 20 | 56 | Проработка учебного материала по курсу | зачет |
| Подготовка к экзамену |  | 18 | 36 | Проработка учебного материала по курсу | зачет |
| **Всего по дисциплине:** 144 |  | 36 | 96 |  |  |

7. **Фонд оценочных средств**

**для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Тест для контрольной работы за 6 семестр

1. Первые иконы у христиан появились:
2. В I веке (правильный ответ)
3. В III веке
4. В IV веке
5. В VI веке
6. Древнейшие христианские изображения сохранились в:
7. Храмах на Святой Земле
8. Римских катакомбах (правильный ответ)
9. Коптских монастырях
10. Грузии
11. Церковь отказалась от аллегорических изображений:
12. При св. Константине Великом
13. После трудов свт. Василия Великого
14. 82 правилом Трульского собора (правильный ответ)
15. На 7 Вселенском соборе
16. Храм св. Софии в Константинополе построен:
17. В V веке, при св. императоре Константине
18. В VI веке, при св. императоре Юстиниане (правильный ответ)
19. В VIII веке, при св. императрице Ирине
20. В IX-X веках, при императоре Льве VI Мудром
21. Икона в Православии возможна и необходима поточу, что:
22. В Новом Завете нет запрета
23. Христос воплотился (правильный ответ)
24. Это продолжает ветхозаветную практику
25. Она украшает храм
26. Мозаики Софии Константинопольской относятся к:
27. IV веку
28. VI веку
29. IX - XIII векам (правильный ответ)
30. XIV - XV векам
31. Монастырь Хора с мозаиками и фресками находится:
32. На Святой Земле
33. В Константинополе (правильный ответ)
34. На Синае
35. В Солуни
36. Самые известные росписи Феофана Критского (XVI в.) находятся:
37. На Крите
38. На Кипре
39. В Венеции
40. На Афоне (правильный ответ)
41. Грачаница это:
42. Сербский монастырь в Косово (правильный ответ)
43. Храм в Румынии
44. Храм в Греции
45. Храм на Кавказе
46. В Болгарии XIV веком датируются фрески:
47. Бачковской костницы
48. Собора Рильского монастыря
49. Ивановского пещерного монастыря (правильный ответ)
50. Храма на Шипке
51. На мозаике в Гелати изображено:
52. Вознесение
53. Евхаристия
54. Страшный суд
55. Богородица с архангелами (правильный ответ)

Тест для контрольной работы за 7 семестр

1. Сюжетные домонгольские мозаики на Руси сохранились:
2. В Успенском соборе Владимира
3. В Софийском соборе в Киеве (правильный ответ)
4. В Софийском соборе в Новгороде
5. В киевской Кирилловской церкви
6. Феофан Грек расписал:
7. Успенский собор Владимира
8. Софийский собор в Новгороде
9. Новгородскую ц. Cпacа Преображения на Ильине улице (правильный ответ)
10. Успенский собор в Кремле
11. Фрески преподобного Андрея Рублева сохранились в:
12. Успенском соборе Кремля
13. Троицком соборе Лавры
14. Храме Покрова на Нерли
15. Успенском соборе Владимира (правильный ответ)
16. Древнейший классический русский четырехярусный иконостас сохранился в:
17. Успенском соборе Кремля
18. Троицком соборе Лавры (правильный ответ)
19. Соборе Андроникова монастыря
20. Дмитровском соборе во Владимире
21. Успенский собор Кремля построил:
22. Аристотель Фиорованти (правильный ответ)
23. Алевиз Новый
24. Доменико Трезени
25. Ф.Б. Растрелли
26. Полнее всего ансамбль фресок и икон Дионисия сохранился в:
27. Пафнутиево-Боровском монастыре
28. Успенском соборе Кремля
29. Ферапонтовом монастыре (правильный ответ)
30. Павло-Обнорском монастыре
31. Полнее всего ансамбль фресок и икон Дионисия сохранился в:
32. Пафнутиево-Боровском монастыре
33. Успенском соборе Кремля
34. Ферапонтовом монастыре (правильный ответ)
35. Павло-Обнорском монастыре
36. Храм Вознесения в Коломенском это:
	1. Крестово-купольный храм
	2. Трапезный храм
37. Шатровый храм (правильный ответ)
	1. Клецкой деревянный храм
38. Прпп. Максим Грек, Зиновий Отенский были против:
	1. Строгановской иконы
	2. Годуновской иконы
	3. Символико-аллегорических икон (правильный ответ):
	4. Высоких иконостасов
39. Рамный резной иконостас на Руси появился:
	1. В конце XVI века
	2. В середине XVII века (правильный ответ)
	3. В конце XVII века
	4. В XVIII веке
40. Казанский собор Санкт-Петербурга построен в стиле:
	1. Классицизи (правильный ответ)
	2. Барокко
	3. Готики
	4. «Тоновском»
41. А.В. Щусев построил:
	1. Кронштадтский собор
	2. Храм Спаса на крови
	3. Феодоровский Государев собор
	4. Собор Марфо-Мариинской обители (правильный ответ)
42. Тайную Вечерю в Храме Христа Спасителя выполнил:
	1. В.Г. Перов
	2. М.В. Нестеров
	3. М. Врубель
	4. [Г.И. Семирадский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%98%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (правильный ответ)
43. Возобновление традиции иконописания в России во второй половине XX в. связано с именем:
	1. Мон. Иулиании (Соколовой) (правильный ответ)
	2. Мон. Марии (Скобцовой)
	3. Л.А. Успенского
	4. Архим. Зинона (Теодора)

Перечень вопросов к зачету

Вопросы к зачету по истории искусства Византии

1. Ветхозаветный запрет изображения Бога.
2. Предания о древнейших иконах.
3. Росписи катакомб.
4. Святые отцы IV века о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).
5. Храмовые постройки IV-VII веков.
6. Базилики Рима IV- V вв.
7. Собор св. Софии в Константинополе.
8. Мозаики IV-VII веков в Салониках.
9. Мозаики в Равенне.
10. Мозаики Синая.
11. Иконы VI-VII веков.
12. Фрески и иконы Египта VI- VII вв.
13. Книжная миниатюра VI- VII вв.
14. 82 правило Трульского собора. Аллегория в Церкви.
15. Иконоборчество. Ответ православных иконоборцам.
16. Орос VII Вселенского собора.
17. Ответ Западана VII Вселенский собор.
18. Обзор храмового искусства Запада.
19. Миниатюры Македонского периода.
20. Возрождение мозаики после иконоборчества.
21. Мозаики Комниновского периода в Византии.
22. Мозаики Венеции, Сицилии.
23. Изменение характера искусства и новое в иконографии после 1204 года и споров о Фаворском свете.
24. Алтарная преграда и иконостас в Византии.
25. Мозаики Палеологовского периода.
26. Росписи Палеологовского периода.
27. Особенности пространства и времени иконы.
28. Система росписи крестово - купольного храма.
29. Поствизантийская икона.
30. Росписи Поствизантийского периода.

Вопросы к экзамену по истории Древнерусского искусства и церковного

искусства XVIII-XX веков.

1. Архитектура домонгольской Руси.
2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
3. Фрески и иконы домонгольской Руси.
4. Мозаики Софийского собора в Киеве.
5. Храмостроительство XIV – начала XV века.
6. Фрески в Новгороде XIV в.
7. Феофан Грек.
8. Преподобный Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Соборы и храмы Кремля.
11. Появление русского классического четырёхярусного иконостаса и изменения иконостаса на Руси в XVI в.
12. Деревянные храмы Древней Руси.
13. Символикo - аллегорические иконы XVI века. Дело дьяка И.М. Висковатого.
14. Иконописные школы Москвы, Новгорода, Пскова и др.
15. Храмы Руси XVI века.
16. Храмы Руси XVII века.
17. Русские богословы XVII века и Большой Московский собор об иконе.
18. Фрески на Руси в XVII веке.
19. Иконостас на Руси в XVII веке.
20. Симон Ушаков.
21. Барокко, классицизм, готика в храмостроительстве и иконах России XVIII – первой половине XIX века.
22. Храмостоительство XIX века.
23. Храм Христа Спасителя в Москве.
24. Традиционная архитектура в Синодальный период (XVIII - XIX в.).
25. Традиционная икона в Синодальный период (XVIII - XIX в.).
26. Реставрация икон и росписей.
27. Храмы модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.).
28. Росписи Васнецова В.М., Нестерова М.В. Опыты росписей храмов у Врубеля, Петрова - Водкина, Рериха и др.
29. Богословие иконы и иконописание в русском зарубежье в XX веке.
30. Монахиня Иулиания (Соколова).
31. Русская иконопись конца XX в.

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

8.1. Основная литература.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
| 1 | Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XVII вв. / М. Дунаев. – М.: [б.и.], 1995 | 30 |
| 2 | Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М.: Филология, 1997 | 30 |
| 3 | Иулиания (Соколова), мон. Труд иконописца / мон. Иулиания (Соколова). – СТСЛ, 1995 | 25 |
| 4 | Рейс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Рейс. – М.: Слово, 2002 | 30 |

8.2. Дополнительная литература.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
| 1 | Алдошина Н.Е. Благословенный труд / Н.Е. Алдошина. – М.: МДА, 2001 | 10 |
| 2 | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 | 10 |
| 3 | Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012 | 10 |
| 4 | Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003 | 10 |

8.3. Дополнительная литература.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
| 1 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |  |
| 2 | *Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.*Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.*Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2007. |  |
| 3 | *Лихачева В.Д.* Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986. |  |
| 4 | *Лазарев В.Н.* История Византийской живописи. М., 1986.*Лазарев В.Н.* Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994. |  |
| 5 | *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История Древнерусской живописи. М.: ПСТГУ, 2007. |  |
| 6 | *Черный В.Д.* Искусство средневековой Руси. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997. |  |
| 7 | Византийское искусство (*Захарова А.В., Орецкая И.А.* Книжная миниатюра; *Казарян А.Ю.* Архитектура; *Квливидзе Н.В.* Изобразительное искусство; *Евсеева Л.М.* Поствизантийский период; *Залеская В.Н.* Прикладное искусство) // Православная энциклопедия. Том VIII. М., 2004, с. 267-350. |  |
| 8 | Греческое искусство (*Казарян А.Ю.* Архитектура.; *Э.П.А.* XIX- XX.; *Этингоф. О.Е.* Изобразительное искусство.; *О.В.Л.* 1700-1830 гг.; Гравюра.; Возрождение византийского стиля: сер. 20-х гг. XX в. – начало XXI в.) // Православная энциклопедия. Том XII. М., 2006, с. 391-424. |  |
| 9 | Болгарское искусство (*Ваклинова М.* Раннехристианское и ранневизантийское искусство на территории Болгарии.; *Пенкова Б., Генова Е.* XI-XIV вв.; XV-1-я пол. XVIII в.; *Гергова И.* Искусство периода национального возрождения (XVIII в.-1878 г.).; *Филева А.* Архитектура и изобразительное искусство после 1878 г.) // Православная энциклопедия. Том V. М., 2002, с. 594-611. |  |
| 10 | Грузинской Церковное искусство (*Элизбарашвили И.* Архитектура; *Хундадзе Р.* Средневековая рельефная скульптура.; *Мачабели К.* Каменные кресты.; *Схиртладзе З.* Монументальная живопись.; *Чичинадзе Н.* Иконопись. *Сакварелидзе Т.* Чеканное искусство. *Мачабели К.* Чеканная церковная утварь. *Хускивадзе Л.* Средневековые эмали.) // Православная энциклопедия. Том XIII. М., 2006, с. 283-314. |  |
| 11 | Русское Церковное искусство (*Бусева-Давыдова И.Л.* Русское церковное искусство. X – XX вв.; *Маясова Н.А.* Церковное шитье. *Слюнькова И.Н.* Православное искусство Украины и Белоруссии. XIV – XVIII вв.) // Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. М., 2000, с. 518-597. |  |

**9. Перечень**

**ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
|  | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
|  | www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово” |
|  | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
|  | Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/ |
|  | Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g\_index.htm |
|  | Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm |
|  | Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/ |
|  | http://www.icon-art.info/book\_contents.php?lng=ru&book\_id=29&chap=1&ch\_l2=0 |

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История и теория церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработкам и по данной дисциплине.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

 Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

 Студентам необходимо:

 - перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

 - на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на носителях. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

 - перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям

 Студентам следует:

 - приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

 - приносить готовые письменные работы по теме, в случае затруднений обращаться к преподавателю;

 - до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

 - при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу;

 - в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании;

 - в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

 - на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

 Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

 К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

 Студентам следует:

 - руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

 - выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем;

 - использовать при подготовке нормативные документы Академии, а именно, положений о реферате, курсовой работе;

 - при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

 Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

 К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

 Основная литература - это учебники и учебные пособия.

 Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

 Рекомендации студенту:

 - выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

 - в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

 - если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

 Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

 Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

 Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

 Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

 Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

 Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

 Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

**11.Перечень информационных технологий,**

**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

**12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | - лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий; |
|
| 2 | - учебная мебель; |
| 3 | - видеопроектор. |