

Ханна Ковальска-Стус

Профессор гуманитарных наук, доктор

Заведующий Кафедрой византийско-православной культуры

Ягеллонский университет, Краков, Польша

Kowalska.hanna@gmail.com

Отзыв на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата богословия архимандрита Симеона (Томачинского)
под заглавием

**Влияние «Божественной комедии» Данте на формирование
представления о чистилище в римо-католическом мире: XIV-XV вв.**

Моя оценка опубликованной на правах рукописи диссертации не имеет богословского характера, ведется с позиции культуролога. Для культуроведов постановка вопроса в этой диссертации очень важна и интересна. Современная культурология слишком занята вопросами социологии и углублена в маргинальные проблемы современного общества. Не учитывает факта, что даже эти мелкие проблемы имеют свои глубокие корни в прошлом, связаны с христианской традицией. Метафизические взгляды, которые легли в основу латинской и греческой культур, отразились на христианской культуре и богословии. Состоялся процесс аккультурации христианства, реинтерпретации многих важных сюжетов культуры с позиции христианской идеи.

«Божественная комедия» Данте является существенным примером христианской адаптации античных сюжетов, которая состоялась в преддверии Ренессанса в пространстве латинской культуры.

Ренессанс не был связан с ходом развития латинской культуры, он во многом развивался под влиянием византийской эмиграции, в большой мере являлся искусственным для латинской культуры. Архимандрит Симеон поставил в связи с этим фундаментальный тезис и доказал, как на этом фоне включение латинских античных сюжетов в русло христианства сделанное Данте можно признать как важное звено на пути к развитию собственно латинского Ренессанса. Вписав Вергилия (апофеоз

Римской империи как места рождения Христа и распространения христианства) и Катона Младшего (как страж чистилища олицетворяет он свободу и справедливость) в орбиту христианства способствовал развитию метафизической перспективы латинского богословия. Основную роль в этом сыграла концепция чистилища основана на принципе свободы, надежды и нравственного восхождения.

Значительную роль играет информация о том, что Данте был по образованию юристом. Юридическая концепция мира – основа римской культуры, в том числе также христианской. Это имеет существенное значение, „поскольку идея справедливости станет одной из центральных тем в «Божественной комедии», становление чистилища связано с развитием юрицизма”.

Большое значение в исследовании архимандрита Симеона имеет сравнительный анализ изобразительного искусства Италии и «Божественной комедии». Подчеркивается, что до времени Данте чистилище в изображениях загробного мира не выделялось а все выдающиеся художники XV-XVI веков, писавшие Страшный суд следовали дантовской концепции загробного мира.

И, хотя автор декларирует, что «Цель исследования – установить степень влияния «Божественной комедии» Данте на формирование догмата о чистилище в Римско-Католической Церкви» и этого несомненно достигает, то для культуролога эта работа ценна прежде всего тем, что доказывает существование оригинального латино-христианского пути освоения символов античности. Включая их в образ чистилища Данте внес новое содержание в понимание чистилища. Аспирант объединяя в своих исследованиях «Божественную комедию», догмат о чистилище, культурный фундамент Ферраро-Флорентийского Собора впервые установил на широком основании генезис догмата о чистилище. Основание исследований на методологии трех наук: истории, филологии и богословия, с учетом взаимодействия культуры и религии принесли успешные результаты.

Диссертация архимандрита Симеона вносит несомненно большой вклад не только в изучение истории догматики, но также специфики христианской культуры в латинского направления. Результат достигнут благодаря интердисциплинарности, что редко встречаем в западной гуманитарной науке.

Мне лично эта работа пригодится для проведения лекций для аспирантов нт. *Человек, диалог, развитие как способ восприятия культуры.* В них я выявляю

культурные различия в понимании: человека, эстетики, истории и государства между латинянами и ортодоксами.

Ханна Ковальска-Стус

