

УЧЕБНЫЙ КОМИТЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

*Учебное пособие
для духовных семинарий*



Составитель
протоиерей Алексей Ширинкин

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА

2012

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННОГО ЕВГЕНИЯ,
АРХИЕПИСКОПА ВЕРЕЙСКОГО,
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ УЧЕБНОГО КОМИТЕТА
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ,
РЕКТОРА МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ И СЕМИНАРИИ

РЕКОМЕНДОВАНО УЧЕБНЫМ КОМИТЕТОМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК ДУХОВНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ,
ПРАВОСЛАВНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ

Предлагаемое учебное пособие по церковному пению составлено для студентов 1 курса духовных семинарий бакалавриата согласно новой программе, утвержденной Учебным комитетом при Святейшем Синоде Русской Православной Церкви. Все песнопения даны в трехголосной партитуре, основная мелодия их приведена во втором голосе.

Главными источниками при составлении пособия явились следующие нотные издания:

1. Спутник псаломщика. Издание 3-е. Пг., 1916
2. Церковно-певческий сборник. Издание Училищного совета при Святейшем синоде. ТТ. 1–3. СПб., 1903–1904
3. Сборник духовно-музыкальных песнопений для мужского хора в редакции Е.С. Азеева. Издание П.М. Киреева.
4. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов под редакцией Н.Д. Лебедева.

ЧАСТЬ I

ВЕЛИЧАНИЯ И ЗАДОСТОЙНИКИ
ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРЕДНИКОВ
И СВЯТОЙ ПАСХИ

8/21 сентября

Рождество Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев

Голос 1
Голос 2

Бас

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Пре - свя - та - я Де - во, и чтим свя - тых Тво - их ро -

ди - те - лей, и все - слав - но - е сла - вим рож - де -

СТВО Тво - е.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

пре - слав - но - е рож - де - ство

Бо - жи - я Ма - те - ре.

Чуж - де ма - те - рем

дев - ство, и стран - но де -

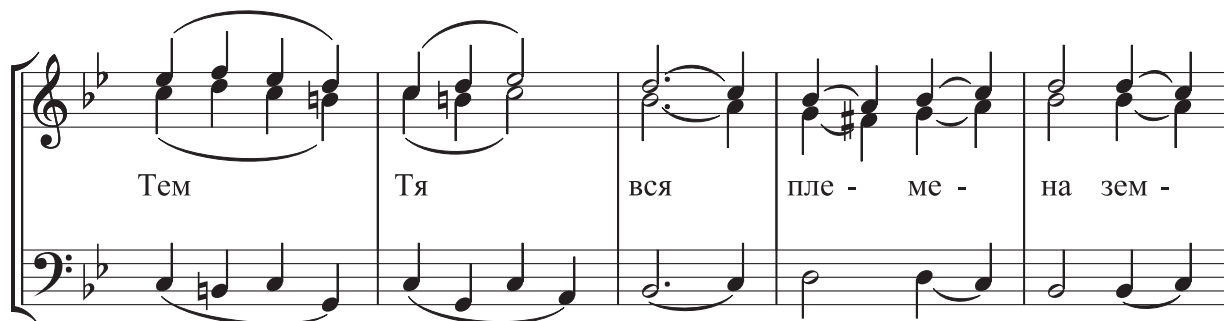
вам де - то - рож - де - ни -

е: на Те - *f* бе, Бо - го - ро - ди - це,



о - бо - я у - стро - и - ша - ся.

The first system of the musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and some moving lines. The lyrics are written below the notes. A slur is placed over the first two measures of the treble staff.



Тем Тя вся пле - ме - на зем -

The second system continues the melody. It features similar chordal textures with some moving lines in the treble staff. The lyrics are written below the notes. A slur is placed over the first two measures of the treble staff.



на - я, не - пре - стан - но ве - ли -

The third system continues the melody. It features similar chordal textures with some moving lines in the treble staff. The lyrics are written below the notes. A slur is placed over the first two measures of the treble staff.



ча - ем.

The fourth system concludes the hymn. It features similar chordal textures with some moving lines in the treble staff. The lyrics are written below the notes. A slur is placed over the first two measures of the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Величание Пресвятой Богородице (общее)

Сокращенный знаменный распев

До - стой - но есть ве - ли - ча -

ти Тя, Бо - го - ро - ди - це, Чест - ней - шу - ю

Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю

без срав - не - ни - я Се - ра - фим.

Величание иконе Пресвятой Богородицы

Сокращенный знаменный распев

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхнем и нижнем). Верхний стан — мелодическая линия с нотами, соответствующими знаменному распеву. Нижний стан — басовая линия. Текст: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Текст: Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я

Музыкальный фрагмент на двух станах. Текст: От - ро - ко - ви - це, и чтим об - раз Твой свя - тый,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Текст: им - же то - чи - ши ис - це - ле - ни - я



14 / 27 сентября

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

Величание

Сокращенный знаменный распев

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Пре - чест - ный Крест

Гос - по - - день. Та - ин е -

си, Бо - го - ро - ди - це, рай,

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: си, Бо - го - ро - ди - це, рай,

не - воз - де - лан - но воз - рас - тив - ший Хри -

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: не - воз - де - лан - но воз - рас - тив - ший Хри -

ста, им - же Крест - но - е,

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: ста, им - же Крест - но - е,

жи - во - нос - - но - е на зем -

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: жи - во - нос - - но - е на зем -

ли на - са - ди - ся дре - во.

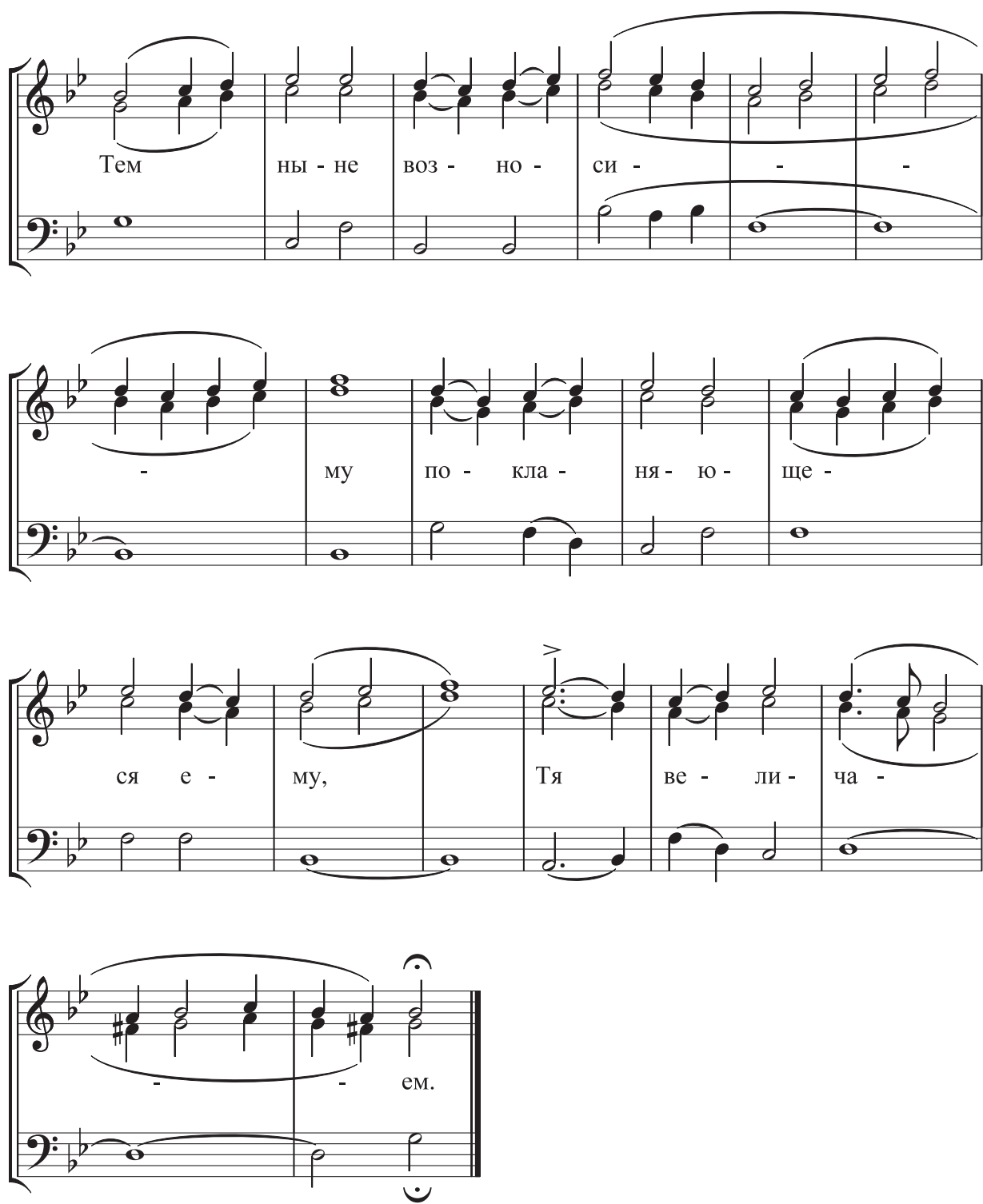
The fifth system concludes the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: ли на - са - ди - ся дре - во.

Тем ны - не воз - но - си -

му по - кла - ня - ю - ще -

ся е - му, Тя ве - ли - ча -

ем.



21 ноября / 4 декабря

Введение во храм Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев

Музыкальный фрагмент на двух станах (alto и бас). Ключи: alto — B-flat, бас — B-flat. Ритм: 8/8. Текст: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,.

Музыкальный фрагмент на двух станах (alto и бас). Ключи: alto — B-flat, бас — B-flat. Ритм: 8/8. Текст: Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я.

Музыкальный фрагмент на двух станах (alto и бас). Ключи: alto — B-flat, бас — B-flat. Ритм: 8/8. Текст: От - ро - ко - ви - це, и чтим е - же в храм Гос - по - день.

Музыкальный фрагмент на двух станах (alto и бас). Ключи: alto — B-flat, бас — B-flat. Ритм: 8/8. Текст: вхож - де - ни - е Тво - е.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ан - ге - ли вхож - де - ни -

е Пре - чис - ты - я зря - ще,

у - ди - ви - ша - ся:

ка - ко Де - ва вни - де во Свя -

та - я свя - тых. Я - ко о - ду - шев -

This system contains the first two measures of the piece. The melody is in G minor (one flat) and 8/8 time. The first measure has a whole note, and the second measure has a half note followed by a quarter rest. The lyrics are 'та - я свя - тых. Я - ко о - ду - шев -'.

лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во -

This system contains measures 3 and 4. The melody continues with a half note in measure 3 and a quarter note in measure 4. The lyrics are 'лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во -'.

- ту, да ни - ка - ко - же кос - нет -

This system contains measures 5 and 6. The melody features a half note in measure 5 and a quarter note in measure 6. The lyrics are '- ту, да ни - ка - ко - же кос - нет -'.

ся ру - ка сквер -

This system contains measures 7 and 8. The melody has a half note in measure 7 and a quarter note in measure 8. The lyrics are 'ся ру - ка сквер -'.

ных, уст - не же вер - ных

This system contains measures 9 and 10. The melody has a half note in measure 9 and a quarter note in measure 10. The lyrics are 'ных, уст - не же вер - ных'.

Bo - go - ro - di - ce ne - molch - no

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with the final measure ending on a sharp sign. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The lyrics are written below the notes.

glas An - ge - la, vos - pe -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with the first measure starting with a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The lyrics are written below the notes.

va - yu - she, s ra - do - sti - yu

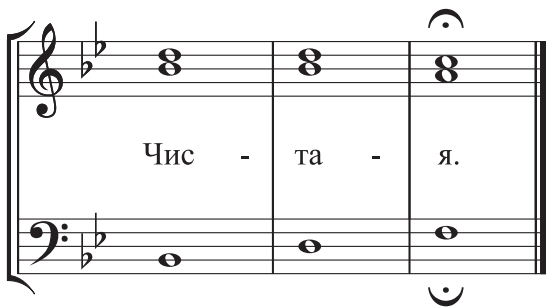
The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with the first measure starting with a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The lyrics are written below the notes.

da vo - pi - yut: is - tin - no

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with the first measure starting with a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The lyrics are written below the notes.

vysh - shi vseh e - si, De - vo

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with the first measure starting with a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The lyrics are written below the notes.



Чис - та - я.



25 декабря / 7 января

Рождество Христово

Величание

Сокращенный знаменный распев



Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,



Жи - во - дав - че Хрис - те, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю



рожд - ша - го - ся от Без - не - вест - ны - я и Пре - чис -

ты - я Де - вы Ма - ри - и.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Чест - ней - шу - ю и

Слав - ней - шу - ю гор - - них во -

The first system of the musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Слав - ней - шу - ю гор - - них во -". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. There are melisma lines (long horizontal lines) under "гор -" and "них".

инств, Де - ву Пре - чис - ту - ю Бо -

The second system continues the melody. The vocal line has lyrics: "инств, Де - ву Пре - чис - ту - ю Бо -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are melisma lines under "инств," and "Бо -".

- го - ро - ди цу. Лю -

The third system continues the melody. The vocal line has lyrics: "- го - ро - ди цу. Лю -". The piano accompaniment continues. There are melisma lines under "го -" and "ро -". The system ends with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

би - ти у - бо нам, я -

The fourth system continues the melody in C major. The vocal line has lyrics: "би - ти у - бо нам, я -". The piano accompaniment continues. There are melisma lines under "у -" and "нам,".

ко без - бед - но - е стра -

The fifth system continues the melody. The vocal line has lyrics: "ко без - бед - но - е стра -". The piano accompaniment continues. There are melisma lines under "бед -" and "стра -".

х о м у - до - бе - е мол - ча - ни - е,

This system contains the first six measures of the hymn. The melody is written in a soprano voice on a treble clef staff, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'х о м у - до - бе - е мол - ча - ни - е,'. The bass line is on a bass clef staff. There are rests in the first and sixth measures of the melody.

лю - бо - ви - ю же, Де - во, пес - ни

This system contains measures 7 through 12. The melody continues with the lyrics: 'лю - бо - ви - ю же, Де - во, пес - ни'. There are rests in the 10th and 11th measures of the melody.

тка - ти, спро - тя - жен - но сло - жен - ны -

This system contains measures 13 through 18. The melody continues with the lyrics: 'тка - ти, спро - тя - жен - но сло - жен - ны -'. There are rests in the 14th and 18th measures of the melody.

я, не - у - доб - - но есть;

This system contains measures 19 through 24. The melody continues with the lyrics: 'я, не - у - доб - - но есть;'. There are rests in the 19th and 24th measures of the melody.

но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко

This system contains measures 25 through 30. The melody continues with the lyrics: 'но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко'. There are rests in the 26th and 30th measures of the melody.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано/альто) содержит ноты, связанные линией, с текстом «есть» и «про - из - во -». Нижний стеллаж (бас) содержит ноты, соответствующие мелодии.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано/альто) содержит ноты, связанные линией, с текстом «ле - ни - е, даждь». Нижний стеллаж (бас) содержит ноты, соответствующие мелодии.



6 / 19 января

Крещение Господне

Величание

Сокращенный знаменный распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано/альто) содержит ноты, связанные линией, с текстом «Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,». Нижний стеллаж (бас) содержит ноты, соответствующие мелодии.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано/альто) содержит ноты, связанные линией, с текстом «Жи - во - дав - че Хрис - те, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю». Нижний стеллаж (бас) содержит ноты, соответствующие мелодии.

кре - стив - ша - го - ся от И - о - ан - на в во - дах

И - ор - дан - ских.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Чест - - ней - шу - ю

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G minor (one flat) and 4/4 time. It contains four measures: the first has a whole rest, the second has a half note G4 and a half note Bb4, the third has a half note G4 and a half note Bb4, and the fourth has a whole rest. The lower staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a whole note G3, the second has a half note G3 and a half note Bb3, the third has a half note G3 and a half note Bb3, and the fourth has a whole note G3. The lyrics are 'Чест - - ней - шу - ю'.

гор - - них во - инств, Де -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G4 and a half note Bb4, the second has a half note G4 and a half note Bb4, the third has a half note G4 and a half note Bb4, and the fourth has a whole rest. The lower staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G3 and a half note Bb3, the second has a half note G3 and a half note Bb3, the third has a half note G3 and a half note Bb3, and the fourth has a whole note G3. The lyrics are 'гор - - них во - инств, Де -'.

ву Пре - чис - ту - ю Бо - - го -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G4 and a half note Bb4, the second has a half note G4 and a half note Bb4, the third has a half note G4 and a half note Bb4, and the fourth has a whole rest. The lower staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G3 and a half note Bb3, the second has a half note G3 and a half note Bb3, the third has a half note G3 and a half note Bb3, and the fourth has a whole note G3. The lyrics are 'ву Пре - чис - ту - ю Бо - - го -'.

ро - - ди цу. Не - до - у - ме - ет

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G4 and a half note Bb4, the second has a half note G4 and a half note Bb4, the third has a half note G4 and a half note Bb4, and the fourth has a whole rest. The lower staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G3 and a half note Bb3, the second has a half note G3 and a half note Bb3, the third has a half note G3 and a half note Bb3, and the fourth has a whole note G3. The lyrics are 'ро - - ди цу. Не - до - у - ме - ет'.

всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти по

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G4 and a half note Bb4, the second has a half note G4 and a half note Bb4, the third has a half note G4 and a half note Bb4, and the fourth has a whole rest. The lower staff is in G minor and 4/4 time. It contains four measures: the first has a half note G3 and a half note Bb3, the second has a half note G3 and a half note Bb3, the third has a half note G3 and a half note Bb3, and the fourth has a whole note G3. The lyrics are 'всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти по'.

до - сто - я - ни -

The first system of the musical score is written for a two-part setting (treble and bass clefs) in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'до - сто - я - ни -'. There are two large oval markings above the treble staff, one spanning the second and third measures, and another spanning the fourth and fifth measures.

ю, и - зу - ме - ва - ет же ум

The second system continues the melody. The treble clef part has a 3/2 time signature. The lyrics are 'ю, и - зу - ме - ва - ет же ум'. There is a large oval marking above the treble staff spanning the third and fourth measures.

и пре - мир - ный пе - ти Тя, Бо - го -

The third system continues the melody. The lyrics are 'и пре - мир - ный пе - ти Тя, Бо - го -'. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

ро - ди - це: о - ба - че Бла - га - я су -

The fourth system continues the melody. The lyrics are 'ро - ди - це: о - ба - че Бла - га - я су -'. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

- щи, ве - ру при - и - ми, и - бо лю -

The fifth system continues the melody. The lyrics are '- щи, ве - ру при - и - ми, и - бо лю -'. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

бо-вь ве - си Бо - жест - вен - ну - ю

This system contains the first five measures of the musical score. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

на - шу, Ты бо хри - сти -

This system contains the next five measures. It includes a repeat sign in the third measure. The melody and bass line continue the piece.

ан е - си Пред - ста - тель - ни - ца, Тя ве - ли -

This system contains the next five measures. The time signature changes to 3/2 in the third measure and back to common time in the fifth measure. The melody and bass line continue.

ча - ем.

This system contains the final two measures of the piece. It ends with a double bar line and a fermata over the final note. The melody and bass line conclude the song.



2 / 15 февраля

Сретение Господне

Величание

Сокращенный знаменный распев

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, и чтим Пре - чис - ту - ю

Ма - терь Тво - ю, Е - ю - же по за - ко - ну ны - не

при - несл - ся е - си в храм Гос - по - день.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Adagio

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по -

ва - ни - е хри - сти - а -

ном, по - крый, со - блю - ди и спа - си

на Тя у - по - ва - ю - щих.

Andante

В за - ко - не се - ни и пи - са - ний об - раз

ви - - дим, вер - ни - и: всяк му -

жес - кий пол, ло - жес - на раз - вер - за - я,

свят Бо - гу. Тем Пер - во - рож - ден - но - е

Сло - во От - ца Без - на - чаль - на,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Сы - на, пер- во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ем.



25 марта / 7 апреля

Благовещение Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ар - хан - гель-ский глас во - пи - ем

Ти, Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го - дат на - я,

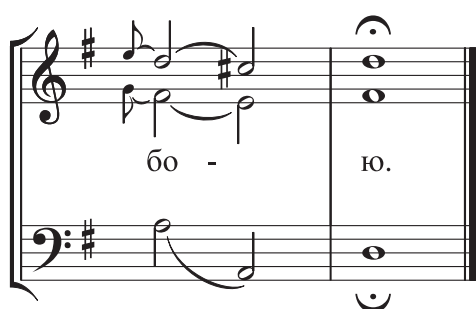
Гос - подь с То - бо - ю.

Величание

Д.С. Бортнянский

p Ар - хан - гель - ский глас

во - пи - ем Ти, Чис - та - я



Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — гармоническую поддержку. Текст: ве - ли - ю, хва - ли - те, не - бе -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — гармоническую поддержку. Текст: са, Бо - жи - ю сла - ву.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — гармоническую поддержку. Текст: Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — гармоническую поддержку. Текст: Бо - жи - ю Ки - во - ту,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — гармоническую поддержку. Текст: да ни - ка - ко - же кос - нет - ся

ру - ка сквер - ных,

This system contains the first four measures of the hymn. The melody is in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'ру - ка сквер - ных,'. The first measure has a half note G4 and a half note F#4. The second measure has a half note E4 and a half note D4. The third measure has a half note C4 and a half note B3. The fourth measure has a half note A3 and a half note G3. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

уст - не же вер - ных

This system contains the next four measures. The melody continues with the lyrics 'уст - не же вер - ных'. The first measure has a half note F#4 and a half note E4. The second measure has a half note D4 and a half note C4. The third measure has a half note B3 and a half note A3. The fourth measure has a half note G3 and a half note F#3. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

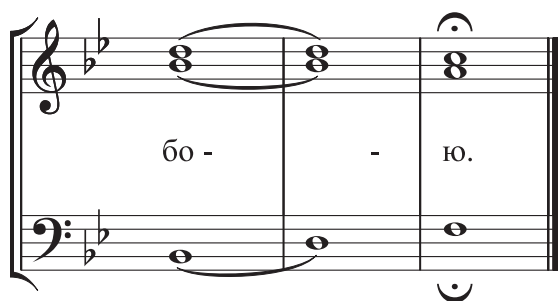
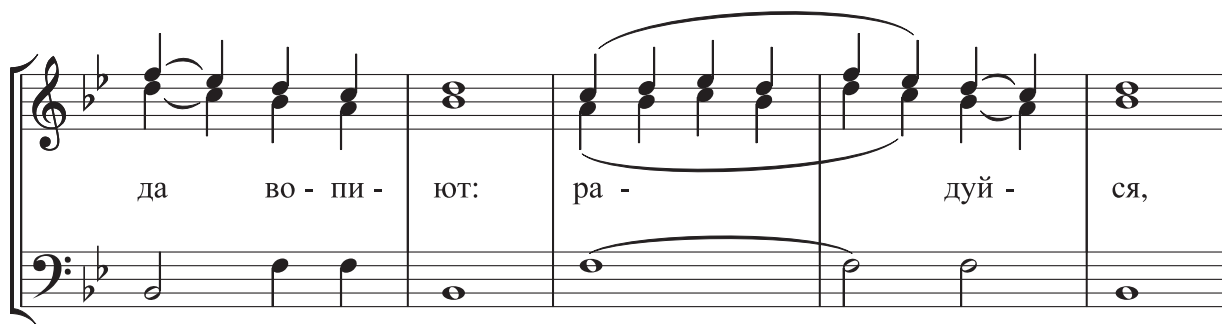
This system contains the next four measures. The melody continues with the lyrics 'Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,'. The first measure has a half note E4 and a half note D4. The second measure has a half note C4 and a half note B3. The third measure has a half note A3 and a half note G3. The fourth measure has a half note F#3 and a half note E3. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

глас Ан - ге - ла вос - пе -

This system contains the next four measures. The melody continues with the lyrics 'глас Ан - ге - ла вос - пе -'. The first measure has a half note D4 and a half note C4. The second measure has a half note B3 and a half note A3. The third measure has a half note G3 and a half note F#3. The fourth measure has a half note E3 and a half note D3. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю

This system contains the final four measures. The melody continues with the lyrics 'ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю'. The first measure has a half note C4 and a half note B3. The second measure has a half note A3 and a half note G3. The third measure has a half note F#3 and a half note E3. The fourth measure has a half note D3 and a half note C3. There are slurs over the first two measures and the last two measures.



Неделя ваий

Величание

Сокращенный знаменный распев



Жи - во - дав - че Хрис - те, о - сан - на в выш - них,

и мы Те - бе во - пи - ем: бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

p Бог Гос - подь и я - ви - ся

нам, со - ста - ви - те празд -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains five measures of music, with the lyrics 'нам, со - ста - ви - те празд -' written below. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music corresponding to the upper staff. The melody is primarily in the upper staff, with some chords in the lower staff.

ник и, ве - се - ля - ще - ся,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of music, with the lyrics 'ник и, ве - се - ля - ще - ся,' written below. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music corresponding to the upper staff. The melody continues in the upper staff.

при - и - ди - те, воз - ве - ли -

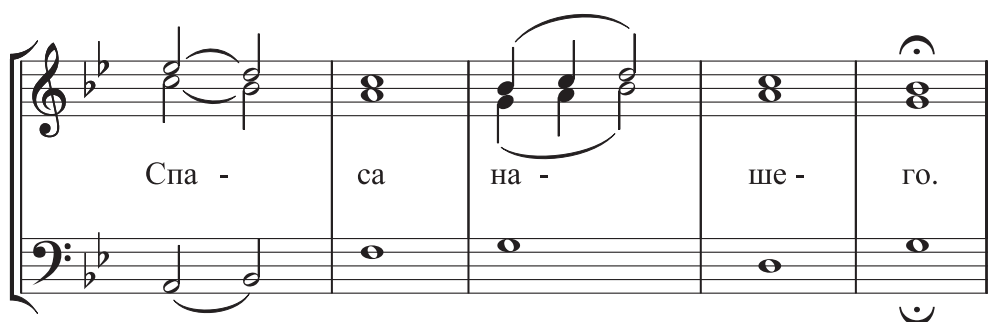
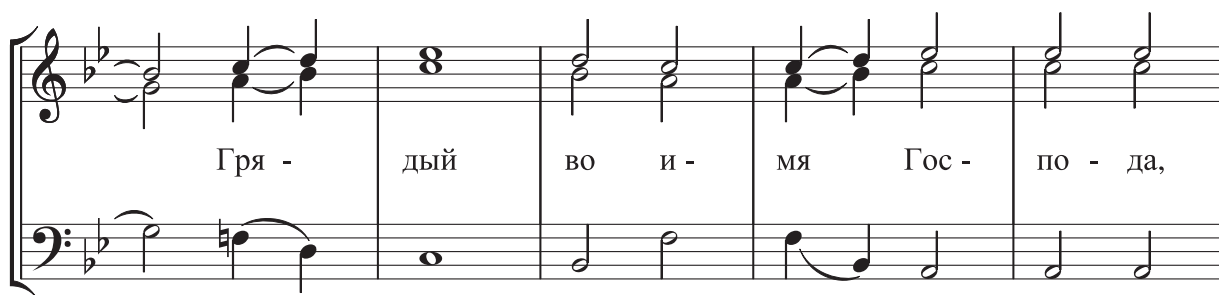
The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of music, with the lyrics 'при - и - ди - те, воз - ве - ли -' written below. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music corresponding to the upper staff. The melody continues in the upper staff.

чим Хрис - та, с ва - и - а - ми и

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of music, with the lyrics 'чим Хрис - та, с ва - и - а - ми и' written below. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music corresponding to the upper staff. The melody continues in the upper staff.

вствъ - ми, песнь - ми зо - ву -

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of music, with the lyrics 'вствъ - ми, песнь - ми зо - ву -' written below. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music corresponding to the upper staff. The melody continues in the upper staff.



Святая Пасха

Задостойник

Киевский распев, гарм. Д.С. Бортнянского

Andante



Де - во, ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку: ра -

- дуй - ся! Твой Сын вос - кре - се три - дне - вен от

гро - ба, и мерт - вы - я воз - двиг - ну - вый.

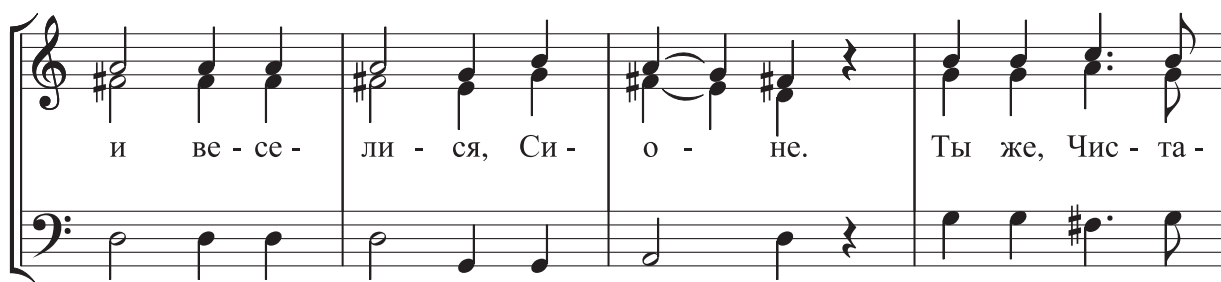
Andantino

Лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся. Све - ти - ся, све -

ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Гос -



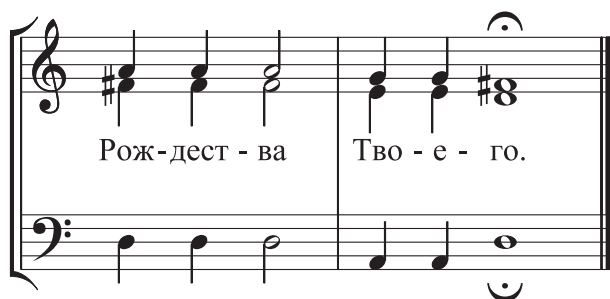
под - ня на те - бе воз - си - я, ли - куй ны - не



и ве - се - ли - ся, Си - о - не. Ты же, Чис - та -



я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це, о во - ста - ни - и



Рож - дест - ва Тво - е - го.



Вознесение Господне

Величание

Сокращенный знаменный распев

Музыкальный текст (с сокращенным знаменным распевом):

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,
Жи - во - дав - че Хрис - те, и по - чи - та - ем е - же
на не - бе - са с пре - чис - то - ю Тво - е - ю
пло - ти - ю Бо - жест - вен - но - е воз - не - се -

ни - е.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

ВОЗ - нес - ша - го - ся от зем - ли на

не - бо Хрис - та Жиз - но - дав -

The first system of the musical score is written for a two-part setting (treble and bass clefs) in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, with some chords in the bass. The lyrics are: не - бо Хрис - та Жиз - но - дав -.

- ца. Тя, па - че у - ма и сло - ве - се

The second system continues the melody. It features a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The lyrics are: - ца. Тя, па - че у - ма и сло - ве - се.

Ма - терь Бо - жи - ю, в ле - то Без - лет - на -

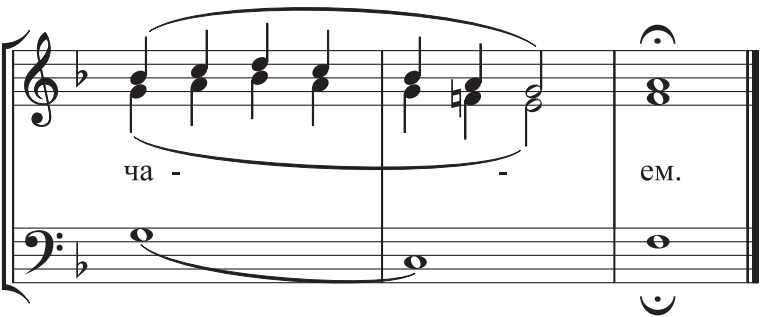
The third system continues the melody. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: Ма - терь Бо - жи - ю, в ле - то Без - лет - на -.

го не - из - ре - чен - но рожд - шу - ю,

The fourth system continues the melody. The lyrics are: го не - из - ре - чен - но рожд - шу - ю,

вер - ни - и, е - ди - но - муд - рен - но ве - ли -

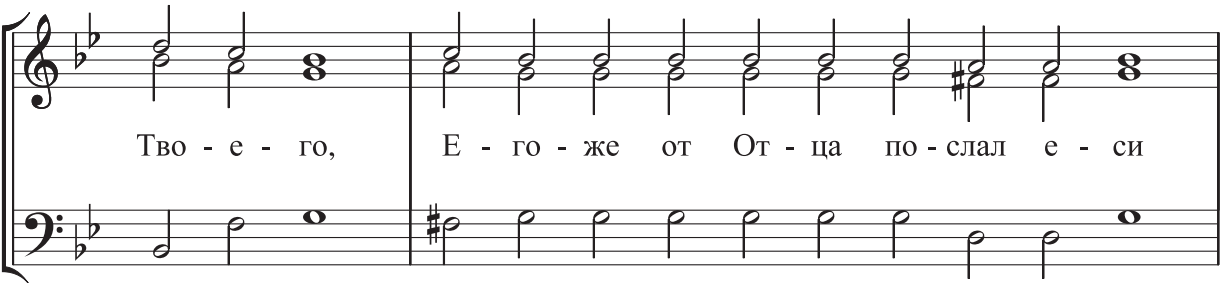
The fifth system continues the melody. The lyrics are: вер - ни - и, е - ди - но - муд - рен - но ве - ли -.



Святая Пятидесятница

Величание

Сокращенный знаменный распев



Бо - жест - вен - ным у - че - ни - ком Тво - им.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма -

те - ро - дев - ствен - на - я Сла -

во, вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща -

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Верхний регистр (сопрано/альто) содержит мелодию с акцентами на словах. Нижний регистр (бас) содержит гармоническую поддержку. Ключевое знаменье — два flats (B-flat, E-flat). Ритм — 4/4.

тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва -

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Продолжение мелодии и гармонии. Включены акценты и связки.

я у - ста ви - тий - ство - ва - ти не

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Включены акценты и связки. В конце фразы — пауза.

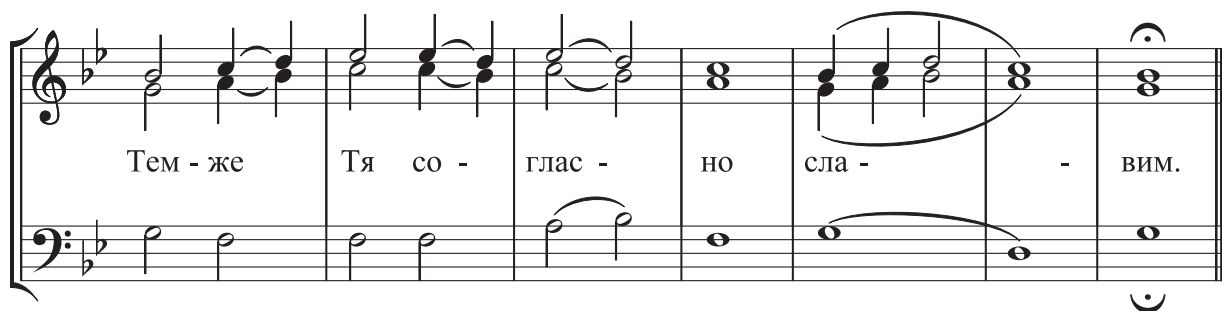
мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - - но,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Включены акценты и связки.

и - зу - ме - ва - ет же ум всяк

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Включены акценты и связки. Завершение фразы.

Тво - е Рож - дест - во ра - зу - ме - ти.

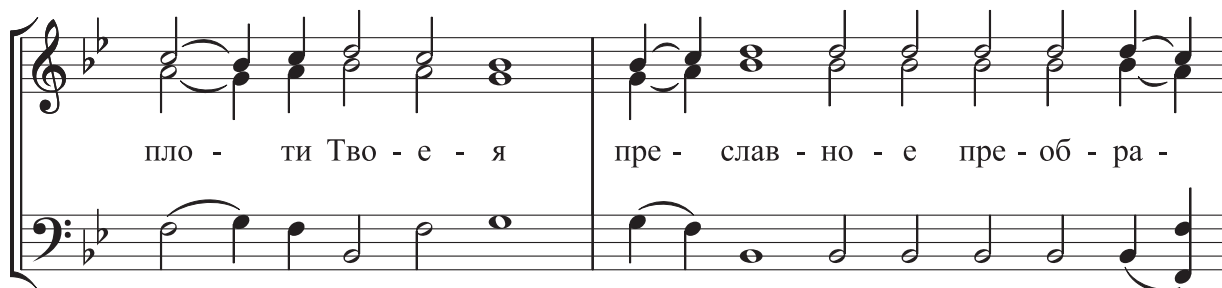


6 / 19 августа

Преображение Господне

Величание

Сокращенный знаменный распев



же - ни - е.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

на Фа - во - ре пре - об - ра - зив -

ша - го - ся Гос - по - да.

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of five measures. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, which are beamed together. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with half notes and quarter notes. The lyrics are 'ша - го - ся Гос - по - да.'.

Рож - дест - во Тво - е не - тлен - но я -

The second system continues the hymn in the same key and time signature. It consists of five measures. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with half notes and quarter notes. The lyrics are 'Рож - дест - во Тво - е не - тлен - но я -'.

ви - ся: Бог из бо - ку Тво - е -

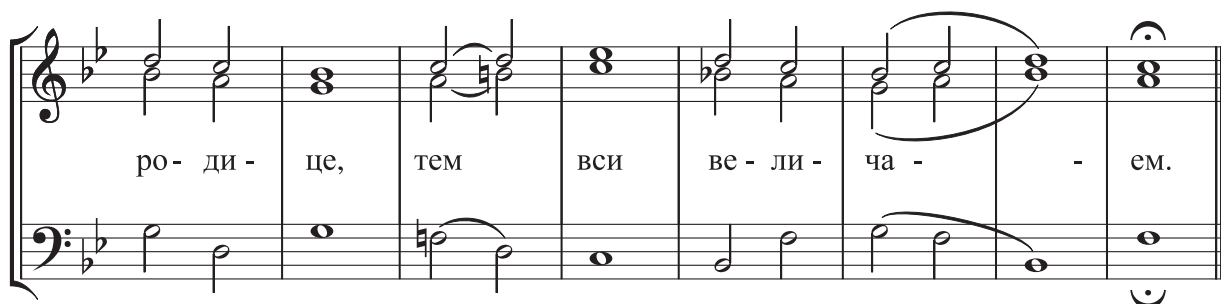
The third system continues the hymn. It consists of six measures. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note A4, followed by quarter notes Bb4, C5, and D5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with half notes and quarter notes. The lyrics are 'ви - ся: Бог из бо - ку Тво - е -'.

ю прой - де, я - ко пло - то - но -

The fourth system continues the hymn. It consists of six measures. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with half notes and quarter notes. The lyrics are 'ю прой - де, я - ко пло - то - но -'.

сец я - ви - ся на зем - ли

The fifth system concludes the hymn. It consists of five measures. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with half notes and quarter notes. The lyrics are 'сец я - ви - ся на зем - ли'.



15 / 28 августа

Успение Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев



и все - сла - во - е сла - вим у - спе -

- ни - е Тво - е.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante
p

Ан - ге - ли, у - спе - ни -

е Пре - чис - ты - я ви - дев -

ше, у - ди - ви - ша -

ся, ка - ко Де - ва вос - хо - дит

от зем - ли на не - бо.

По - беж - да - ют - ся ес - те -

ства у - ста - вы в Те - бе, Де - во

Чис - та - я, дев - ству - ет бо

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of six measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Чис - та - я, дев - ству - ет бо". The first measure has a slur over the first two notes. The last measure has a slur over the last four notes.

рож - дест - во и жи - вот пред -

The second system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of six measures. The lyrics are: "рож - дест - во и жи - вот пред -". The first measure has a slur over the first two notes. The last measure has a slur over the last four notes.

об - ру - ча - ет смерть: по рож - дест -

The third system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of six measures. The lyrics are: "об - ру - ча - ет смерть: по рож - дест -". The first measure has a slur over the first two notes. The last measure has a slur over the last four notes.

ве Де - ва и по смер - ти жи - ва,

The fourth system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of six measures. The lyrics are: "ве Де - ва и по смер - ти жи - ва,". The first measure has a slur over the first two notes. The last measure has a slur over the last four notes.

спа - са - е - ши прис - но, Бо - го - ро - ди -

The fifth system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of six measures. The lyrics are: "спа - са - е - ши прис - но, Бо - го - ро - ди -". The first measure has a slur over the first two notes. The last measure has a slur over the last four notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя) и текста:
це, на - сле - ди - е Тво - е.
Ноты: Верхняя система (сольфеджированная) и нижняя система (сольфеджированная).
Текст: це, на - сле - ди - е Тво - е.

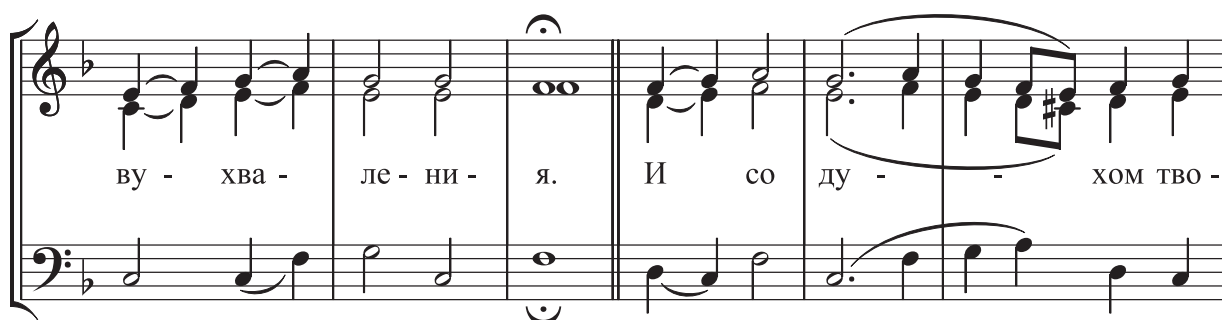


ЧАСТЬ II

ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ СВЯТОГО ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

«Милость мира...»

Киевский распев



по - ду. До - стой -

но и пра - вед - но

есть по - кла - ня - ти - ся

От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Ду - ху, и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но -

The first system of the hymn, consisting of two staves (treble and bass clef). The melody is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are "Тро - и - це Е - ди - но -". The word "Тро" is on the first measure, "и" on the second, "це" on the third, "Е" on the fourth, "ди" on the fifth, and "но" on the sixth. There are rests between "Тро" and "и", and between "и" and "це".

сущ - ней и Не - раз -

The second system of the hymn. The melody continues from the first system. The lyrics are "сущ - ней и Не - раз -". The word "сущ" is on the first measure, "ней" on the second, "и" on the third, "Не" on the fourth, and "раз" on the fifth. There are rests between "сущ" and "ней", and between "и" and "Не".

дель - ней, и Не - раз - дель -

The third system of the hymn. The melody continues. The lyrics are "дель - ней, и Не - раз - дель -". The word "дель" is on the first measure, "ней," on the second, "и" on the third, "Не" on the fourth, "раз" on the fifth, and "дель" on the sixth. There are rests between "дель" and "ней," and between "и" and "Не".

ней, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

The fourth system of the hymn. The melody continues. The lyrics are "ней, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней". The word "ней," is on the first measure, "Тро" on the second, "и" on the third, "це" on the fourth, "Е" on the fifth, "ди" on the sixth, "но" on the seventh, "сущ" on the eighth, and "ней" on the ninth. There are rests between "ней," and "Тро", and between "но" and "сущ".

и Не - раз - дель - ней. Свят,

The fifth system of the hymn. The melody continues. The lyrics are "и Не - раз - дель - ней. Свят,". The word "и" is on the first measure, "Не" on the second, "раз" on the third, "дель" on the fourth, "ней." on the fifth, and "Свят," on the sixth. There are rests between "и" and "Не", and between "ней." and "Свят,".

Свят, Свят Гос - подь

Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем -

ля сла - вы Тво - - е - я. О -

сан - на в выш - них, о - сан - на

в выш - них, бла - - го - сло - вен,

бла - го - сло - вен Гря - дый

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in G-flat major (one flat) and 3/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, accented on the first and third beats. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are "бла - го - сло - вен Гря - дый".

во и - - мя, во и - мя Гос -

The second system continues the melody. The upper staff has a melisma on the word "и" (represented by a dash) and then continues with "мя, во и - мя Гос -". The lower staff follows the harmonic line. The time signature remains 3/4.

под - - не, о - сан - на

The third system continues the melody. The upper staff has a melisma on the word "под" (represented by a dash) and then continues with "не, о - сан - на". The lower staff follows the harmonic line. The time signature remains 3/4.

в выш - них, о - сан - на в выш -

The fourth system continues the melody. The upper staff has a melisma on the word "в" (represented by a dash) and then continues with "выш - них, о - сан - на в выш -". The lower staff follows the harmonic line. The time signature remains 3/4.

них. А - - минь.

The fifth system concludes the hymn. The upper staff has a melisma on the word "них" (represented by a dash) and then continues with "А - - минь.". The lower staff follows the harmonic line. The time signature remains 3/4.

А -

минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, Те - бе бла - го - да -

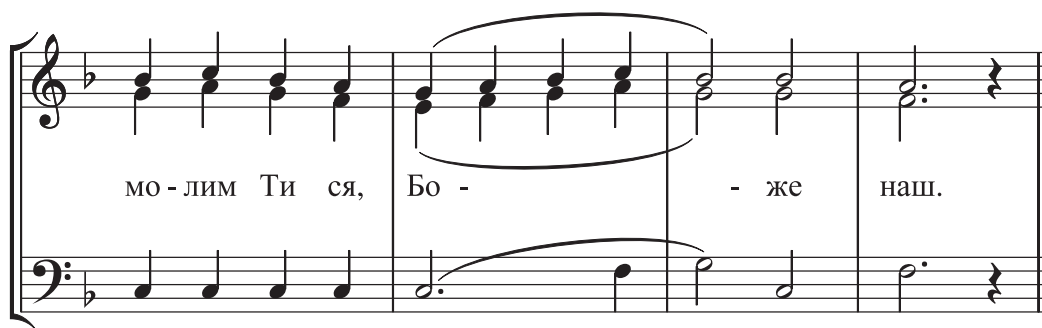
First system of musical notation. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The melody is written in a style with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes. The lyrics are: "рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди,"

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a whole note rest in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The lyrics are: "и мо - лим Ти ся, и"

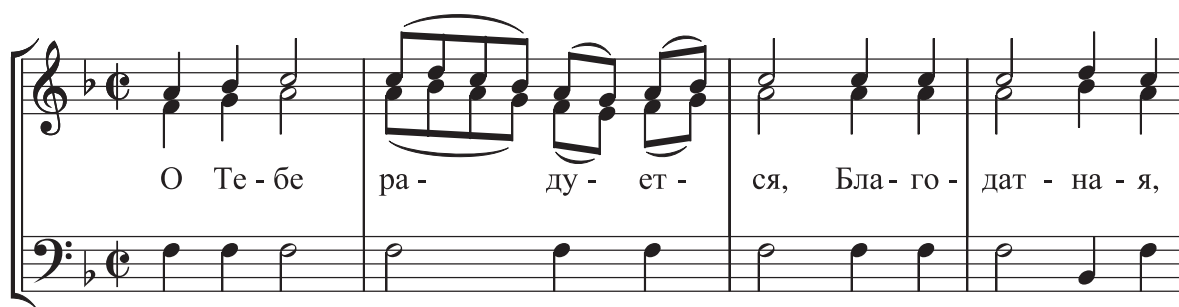
Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a whole note rest in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The lyrics are: "мо - - лим Ти ся, и мо -"

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a whole note rest in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The lyrics are: "- лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо -"

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a whole note rest in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The lyrics are: "- же наш, и мо - лим Ти ся,"



«О Тебе радуется...»

Сокращенный греческий распев

ves - ный, дев - ствен - на - я По - хва - ло,

The first system of the hymn is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: 'ves - ный, дев - ствен - на - я По - хва - ло,'.

из Не - я же Бог во - пло - ти -

The second system continues the melody. It consists of five measures. The lyrics are: 'из Не - я же Бог во - пло - ти -'.

ся, и Мла - де - нец бысть, преж - де век Сый Бог

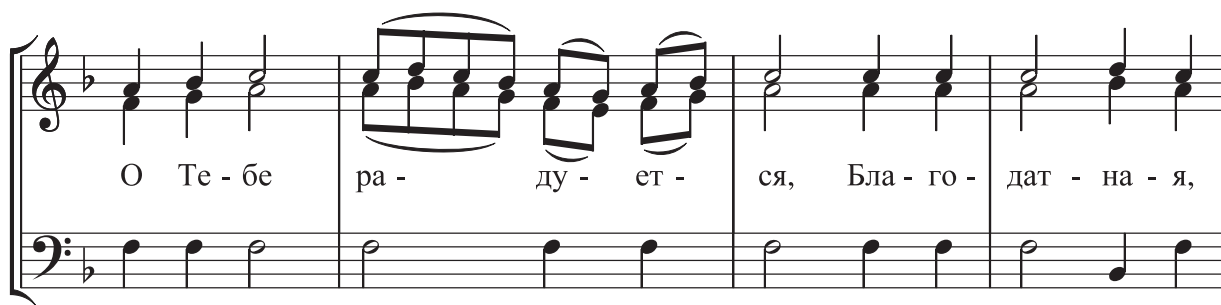
The third system continues the melody. It consists of five measures. The lyrics are: 'ся, и Мла - де - нец бысть, преж - де век Сый Бог'.

наш: ло - жес - на бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и

The fourth system continues the melody. It consists of five measures. The lyrics are: 'наш: ло - жес - на бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и'.

чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

The fifth system concludes the hymn. It consists of five measures. The lyrics are: 'чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.'



О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure has a beamed eighth-note triplet (F2, A2, C3) followed by a quarter note (F2). The third measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The fourth measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The third measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The fourth measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The lyrics are written below the staves: "О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,".



вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains five measures of music. The first measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The third measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The fourth measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The fifth measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. The first measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The third measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The fourth measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The fifth measure has a whole note chord (F2, A2, C3). The lyrics are written below the staves: "вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.".



ЧАСТЬ III

ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОСТЯ

«Покаяния отверзи ми двери...»

Д.С. Бортнянский



мой ко хра - му свя - то - му Тво - е - му,

храм но - сий те - лес - ный весь о - сквер -

нен, но, я - ко Щедр, о - чис - ти бла - го - у - троб - но -

ю Тво - е - ю ми - лос - ти - ю. *p* И ны - не, и

прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь. На спа -

се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди -

The first system of the hymn consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The lyrics are: 'се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди -'. The bass staff also has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains four measures of music corresponding to the lyrics above.

це, студ - ны - ми бо о - ка - лях

The second system of the hymn consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains five measures of music. The lyrics are: 'це, студ - ны - ми бо о - ка - лях'. The bass staff also has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains five measures of music corresponding to the lyrics above.

ду - шу грех - ми и в ле - но - сти все жи - ти -

The third system of the hymn consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains four measures of music. The lyrics are: 'ду - шу грех - ми и в ле - но - сти все жи - ти -'. The bass staff also has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains four measures of music corresponding to the lyrics above.

е мо - е иж - дих, но Тво - и - ми мо - лит - ва -

The fourth system of the hymn consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains four measures of music. The lyrics are: 'е мо - е иж - дих, но Тво - и - ми мо - лит - ва -'. The bass staff also has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains four measures of music corresponding to the lyrics above.

ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

The fifth system of the hymn consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains five measures of music. The lyrics are: 'ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.'. The bass staff also has a key signature of one sharp and a common time signature. It contains five measures of music corresponding to the lyrics above.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво -

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass) in the key of D major. The melody is primarily homophonic, with chords moving in parallel motion. The lyrics are: 'По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво -'.

ей и по мно-жест-ву щед - рот Тво - их о - чис - ти без - за -

The second system continues the melody. It features some chromatic movement in the Soprano part, with a sharp sign indicating a change in pitch. The lyrics are: 'ей и по мно-жест-ву щед - рот Тво - их о - чис - ти без - за -'.

ко - ни - е мо - е. Мно - жест - ва со - де - ян - ных

The third system includes a double bar line, indicating a new phrase. The melody continues with a similar homophonic texture. The lyrics are: 'ко - ни - е мо - е. Мно - жест - ва со - де - ян - ных'.

мно - ю лю - тых, по - мыш - ля - я, о - ка - ян - ный, тре -

The fourth system features a crescendo marking and a fermata over the final note of the phrase. The lyrics are: 'мно - ю лю - тых, по - мыш - ля - я, о - ка - ян - ный, тре -'.

пе - шу страш - на - го дне Суд - на - го, но, на -

The fifth system concludes the phrase with a fermata over the final note. The lyrics are: 'пе - шу страш - на - го дне Суд - на - го, но, на -'.



«На реках Вавилонских...»

В. Крупицкий



пла - ка - хом, внем - да по - мя - ну - ти нам Си - о -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

на. *p* Ал - ли - лу - и - я. На вер - би - их по - сре -

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

де е - го о - бе - си - хом ор - га - ны на -

The third system continues the musical composition. The lyrics are written below the notes.

ша. *p* Ал - ли - лу - и - я. *p* Я - ко та - мо

The fourth system continues the musical composition. It includes piano (*p*) dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

во - про - си - ша ны плен - ши - и нас о сло - ве -

The fifth system concludes the musical composition on this page. The lyrics are written below the notes.

сех пес - ней и вед - ши - и нас о пе - ни - и: вос -

пой - те нам от пес - ней Си - он - ских. Ал - ли - лу - и - я.

Ка - ко вос - по - ем песнь Гос - под - ню на зем - ли чуж -

дей. Ал - ли - лу - и - я. А - ще за - бу - ду те - бе,

И - е - ру - са - ли - ме, заб - ве - на бу - ди дес -

ни - ца мо - я. Ал - ли - лу - и - я. При - лыпни я - зык

p

This system contains the first two measures of the hymn. The vocal line is in G major, 4/4 time. The first measure has a whole note chord (G4, B4, D5) with the lyrics 'ни - ца мо - я.'. The second measure has a whole note chord (G4, B4, D5) with the lyrics 'Ал - ли - лу - и - я.'. The piano accompaniment consists of a single bass note (G2) in the first measure and a half note (G2) in the second measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the second measure.

мой гор - та - ни мо - е - му, а - ще не по - мя - ну те - бе,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a whole note chord (G4, B4, D5) for 'мой гор - та - ни' and a whole note chord (G4, B4, D5) for 'мо - е - му, а - ще не по - мя - ну те - бе,'. The piano accompaniment continues with a half note (G2) in the first measure and a half note (G2) in the second measure.

а - ще не пред-ло - жу И - е - ру - са - ли - ма я - ко в на -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a whole note chord (G4, B4, D5) for 'а - ще не пред-ло - жу' and a whole note chord (G4, B4, D5) for 'И - е - ру - са - ли - ма я - ко в на -'. The piano accompaniment continues with a half note (G2) in the first measure and a half note (G2) in the second measure.

ча - ле ве - се - ли - я мо - е - го. Ал - ли - лу - и - я.

p

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a whole note chord (G4, B4, D5) for 'ча - ле ве - се - ли - я' and a whole note chord (G4, B4, D5) for 'мо - е - го. Ал - ли - лу - и - я.'. The piano accompaniment continues with a half note (G2) in the first measure and a half note (G2) in the second measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the second measure.

По - мя - ни, Гос - по - ди, сы - ны Е - дом - ски - я в день

This system contains the final two measures. The vocal line continues with a whole note chord (G4, B4, D5) for 'По - мя - ни,' and a whole note chord (G4, B4, D5) for 'Гос - по - ди, сы - ны Е - дом - ски - я в день'. The piano accompaniment continues with a half note (G2) in the first measure and a half note (G2) in the second measure.

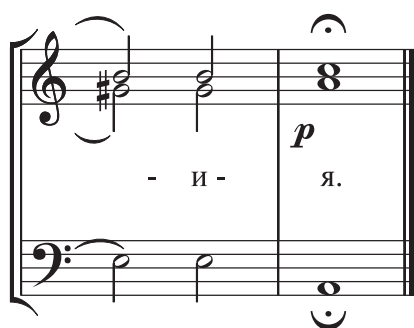
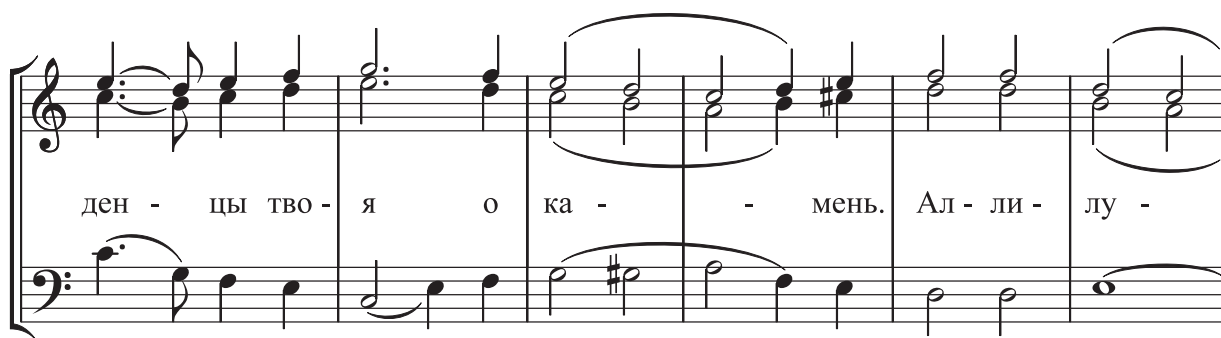
И - е - ру - са - лимль, гла - го - лю - щие: ис - то - щай - те,

ис - то - щай - те до ос - но - ва - ний е - го. Ал - ли -

лу - и - я. Дщи Ва - ви - ло - ня, о - ка - ян - на -

я, бла - жен, и - же воз - даст те - бе воз - да - я - ни -

е тво - е, е - же воз - да - ла е - си нам. Ал - ли -



Великие прокимны

Напев Свято-Троицкой Сергиевой Лавры





Тво - е - го, я - ко скорб - лю, ско - ро у - слы - ши мя, вон - ми



ду - ши мо - ей и из - ба - ви ю.



Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе,



Гос - по - ди.



Тропари на вечерне

Киевский распев

А - минь. Бо - го - ро - ди - це Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь



с То - бо - ю: бла - го - сло - ве - на Ты в женах и благословен Плод



чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.



Сла - ва Отцу, и Сыну, и Свято - му Ду - ху. Крес - ти - те - лю Христов,

всех нас по - мя - ни, да из ба - вим - ся от без - за - ко - ний на - ших,

те - бе бо дадеся благодать мо - ли - ти - ся за ны. И ны - не, и присно, и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Мо - ли - те за ны, святии апостоли, свя -

ти - и вси, да из - ба - вим - ся от бед и скор - бей,

вас бо теплыя предстатели ко Спасу стя - жа - хом. Под Тво - е



бла - гоутробие прибегаем, Бо - го - ро - ди - це, мо - ле - ни - я наша не презри



во об - сто - я - ни - и, но от бед избави ны, Едина Чистая, Едина Благо -



сло - вен - на - я.



ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОРВЧЕРНА

«С нами Бог...»

Напев Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

С на - ми Бог, разумеите, языцы, и покарайте - ся: я - ко с на - ми Бог.

У - слы - ши - те до последних зем - ли: я - ко с на - ми Бог.

и т.д.



Ирмосы Великого канона

Д.С. Бортнянский

Песнь 1

p По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -

се - ни - е, Сей мой Бог, и про - слав - лю Е -

го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су Е -

го, слав - но бо про - сла - ви - ся.

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Пре - по - доб - не от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

Пре - по - доб - на - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

Пре-свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Песнь 2 (в понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, не - бо, и воз-гла-го - лю, и вос-по - ю

Хрис - та, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го

Песнь 2 (в среду и четверг)

p Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман -

- ну о - дож - ди - вый и во - ду из ка - ме - не

ис - то - чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо -

им дес - ни - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти -

ю Мо - е - ю.

Песнь 3 (в понедельник)

p На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

их у - твер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

Песнь 3 (во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве -

дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по -

ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от

Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой *f* и у - бо - *p*

ях - ся; сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб -

че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме -

не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя, Спа -

This system contains the first two measures of the Irmos. The melody is in G major, starting on a half note G4. The lyrics are 'не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя, Спа -'.

се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

This system contains the next two measures of the Irmos. The melody continues with a half note A4, then a half note B4, and ends with a whole note C5. The lyrics are 'се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.'

Песнь 6

p Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му Бо -

This system contains the first two measures of Psalm 6. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4. The lyrics are 'Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му Бо -'.

гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

This system contains the next two measures of Psalm 6. The melody continues with a half note B4, then a half note C5. The lyrics are 'гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -'.

под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

This system contains the final two measures of Psalm 6. The melody continues with a half note D5, then a half note E5, and ends with a whole note F6. The lyrics are 'под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.'

Песнь 7

p Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не -

прав - до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю -

до - хом, ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за -

по - ве - дал е - си нам, но не пре - даждь нас до кон - ца,

от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин-ства не - бес - на - я сла - вят,

и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи -

ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла -

го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во не - ска -



зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен



Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет



ес - те - ства. Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не -



вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.



ПЕСНОПЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
И ЛИТУРГИИ
ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДЯВОВ

«Во Царствии Твоем...»

Киевский распев

Во - Цар-стви-и Тво-ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни

ни - щии духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е. По - мя - ни нас,

Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

и т.д.

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.

По - мя - ни нас, Вла - ды - ко, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.



По - мя - ни нас, Свя - тый, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.



«Да исправится молитва моя...»

Греческий распев

1-й стих



Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо -



- ю, воз-де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю

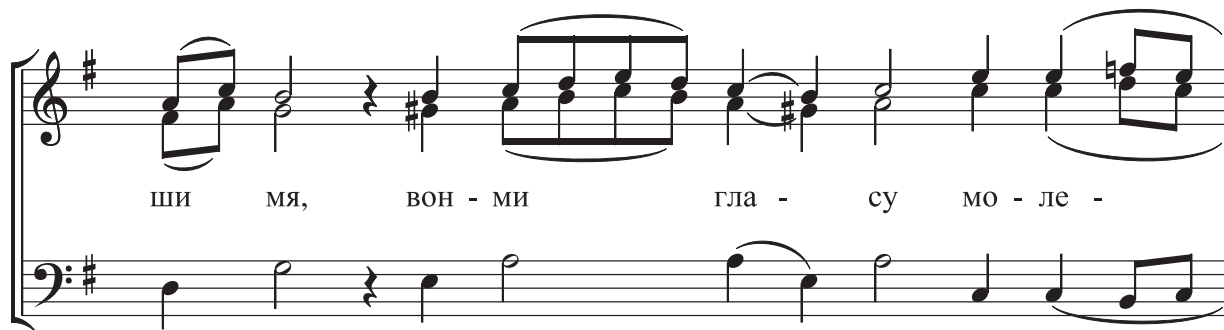


жерт - ва ве - чер - ня - я.

2-й стих



Гос - по - ди, воз-звах к Те - бе, у - слы -



ши мя, вон - ми гла - су мо - ле -



- ни - я мо - е - го, внег-да воз-зва - ти ми

к Те - - бе.

3-й стих

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е

у - стом мо - им и дверь

о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - - их.

4-й стих

Не у - кло - ни серд - це мо - е в сло - ве -



са лу - кав - стви - я,

не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех.



«Ныне Силы Небесныя...»

Киевский распев



p Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат. Се

бо вхо - дит Царь Сла - вы, се Жерт - ва

The first system of the musical score is written for a two-part setting in G major (one sharp). It consists of four measures. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line in the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with notes G2, B1, D2, and E2.

Тай - на - я со - вер - ше - на до - ри - но - сит - *pp* ся.

The second system continues the melody and accompaniment. It consists of five measures. The melody features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the first measure, followed by a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The final measure ends with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated before the final note.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

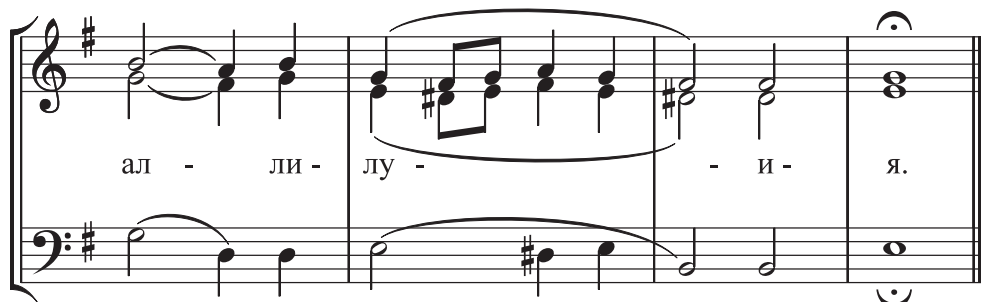
The third system consists of four measures. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line continues with notes G2, B1, D2, and E2.

да при - част-ни-цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

The fourth system consists of five measures. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure ends with a double bar line and a repeat sign.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The fifth system consists of four measures. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line continues with notes G2, B1, D2, and E2.



«Вкусите и видите...»

Киевский распев



я, ал - ли - лу - - и - я.



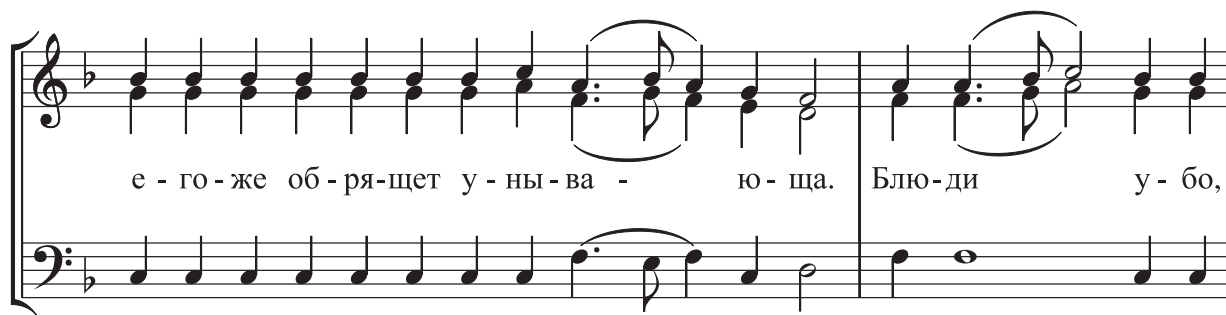
ЧАСТЬ IV

ПЕСНОПЕНИЯ
СТРАСТНОЙ СЕДАНИЦЫ

Тропарь на утрени Великого Понедельника

Киевский распев





е - го - же об - ря - щет у - ны - ва - ю - ща. Блю - ди у - бо,



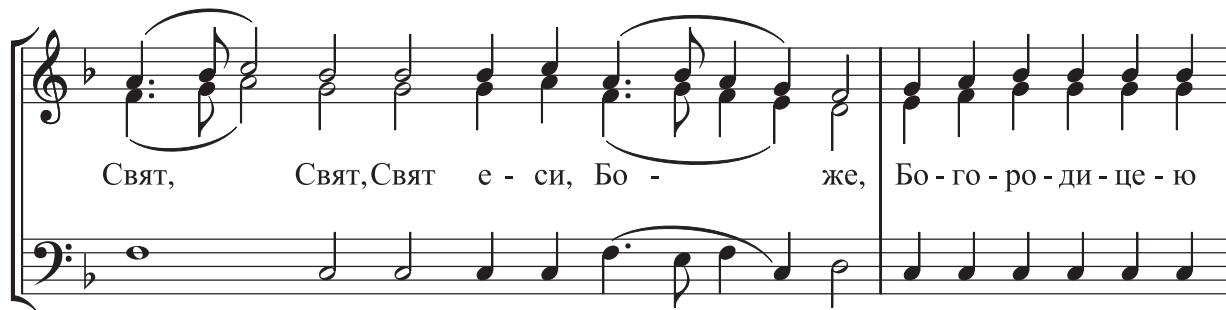
ду - ше мо - я, не сном о - тя - го - ти - ся,



да не смер - ти пре - да - на бу - де - ши, и Цар - стви - я вне



за - тво - ри - ши - ся, но вос - пря - ни, зо - ву - щи:



Свят, Свят, Свят е - си, Бо - же, Бо - го - ро - ди - це - ю



Тропарь на утрени Великого Четверга

Киевский распев



о - мра - ча - ше - ся, и без - за - кон - ным су - ди - ям Те - бе,

пра-вед - на - го Су - ди - ю, пре - да - ет. Видь, и - ме - ний

ра - чи - те - лю, сих ра - ди у - дав - ле - ни - е у - по - тре -

бив - ша, бе - жи не - сы - ты - я ду - ши,

У - чи - те - лю та - ко - ва - я дерз - нув - ши - я.



И - же о всех Бла - гий, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Ирмосы канона на утрене
Великого Четверга

Сокращенный знаменный распев

Песнь 1



Се - че - но - е се - чет - ся мо - ре Черм - но - е,



вол - нопитаемая же из - су - ша - ет - ся глу - би - на, та - я - жде куп - но



без - о - руж - ным быв - ши про - хо - ди - ма и все - о - руж -

nym гроб. Песнь же Бо - го - крас - на - я вос - пе - ва - ше - ся:

This system consists of a treble and a bass staff in G major. The treble staff features a series of chords, with a melodic line in the right hand. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

слав - но про - сла - ви - ся Хрис - тос Бог наш.

This system continues the musical piece. It features similar chordal textures in both staves. The lyrics continue below the staves.

Песнь 3

Гос - подь Сый всех и Жи - ди - тель Бог, со - здан - но -

This system begins with the section header 'Песнь 3'. The musical notation continues with chords and a melodic line in the treble staff. The lyrics are written below the staves.

е Без - страст - ный, об - ни - щав, Се - бе со - е - ди - ни,

This system continues the musical piece. It features similar chordal textures in both staves. The lyrics continue below the staves.

и Пас - ха, за я - же хо - тя - ше ум - ре - ти,

This system concludes the musical piece. It features similar chordal textures in both staves. The lyrics continue below the staves.

Сам Сый Се - бе пред - по - жре: я - ди - те, во - пи - я,

Те - ло Мо - е, и ве - ро - ю у - твер - ди - те - ся.

Песнь 4

Про - ви - дев про - рок тай - ну Тво - ю не - из - ре - чен - ну - ю,

Хрис - те, про - воз - гла - си: по - ложил еси твердую любовь крепости,

От - че Щед - рый, Е - ди - но - род - на - го бо Сы - на, Бла - гий,

о - чи - ще - ни - е в мир по - слал е - си.

Песнь 5

Со - ю - зом люб - ве свя - зу - е - ми, а - по - сто - ли,

вла - дычествующему всеми себе Христу воз - лож - ше, крас - ны но -

ги о - чи - ща - ху, бла - го - вест - ву - ю - ще всем мир.

Песнь 6

Без - дна по - след - ня - я гре - хов о - бы - де мя, и, вол - не -

ни - я не кто - му тер - пя, я - ко Иона Владыце, во - пи -

ю Ти: от тли мя воз - ве - ди.

Песнь 7

От - ро - цы в Ва-ви - ло - не пещ-на - го пла-ме - не не

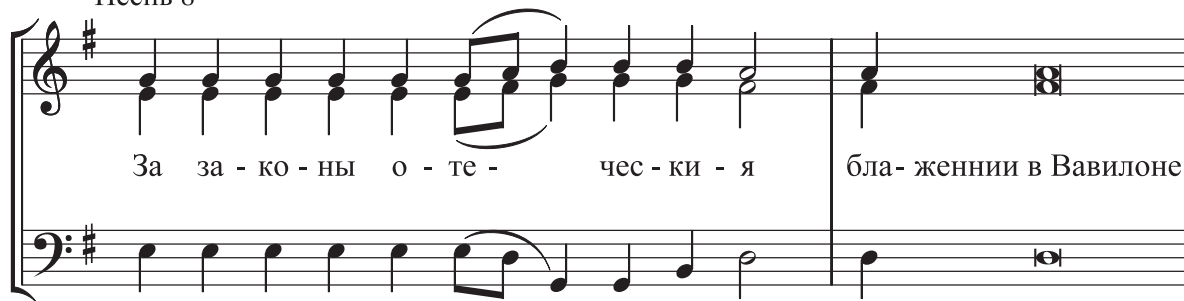
у - бо - я - ша - ся, но, по - сре - де пла-ме - не ввер - же - ни,

о - ро - ша - е - ми, по - я - ху: бла - го - сло-вен е - си,



Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8



За за - ко - ны о - те - чес - ки - я бла - женнии в Вавилоне



ю - но - ши пред - бед - ству - ю - ще, ца - рюющего оплеваша



по - ве - ле - ни - е без - ум - но - е и, совокуплени, им - же



не сва - ри - ша - ся ог - нем, Дер - жавствующему достойную



вос - пе - ва - ху песнь: Гос - по - да пой - те де - ла



и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9



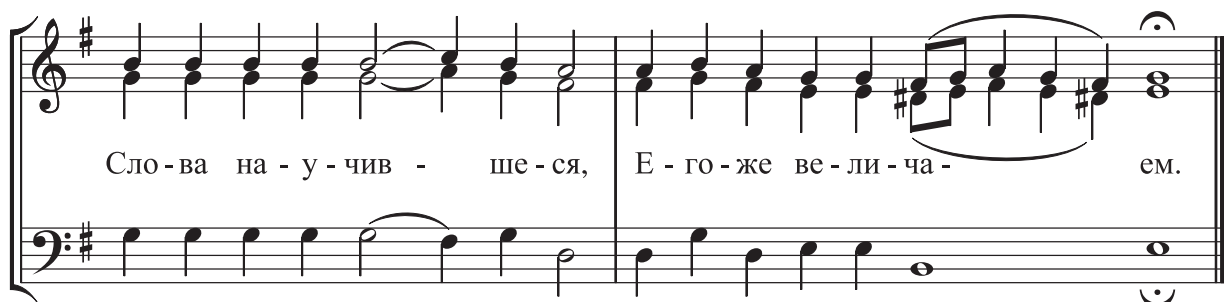
Стран-стви - я Вла-дыч - ня и без-смерт - ны - я Тра -



пе - зы на гор-нем мес-те вы - со - ки - ми у - мы, вер - ни - и,



при - и - ди - те, на - сла - дим - ся, воз-шед-ша Сло- ва, от



Сло - ва на - у - чив - ше - ся, Е - го - же ве - ли - ча - ем.



Ексапостиларий

Киевский распев



Чер - тог Твой ви - жду, Спа - се мой, у - кра - шен - ный,



и о - деж - ды не и - мам, да вни - ду вонь: про - све - ти



о - де - я - ни - е ду - ши мо - е - я, Све - то - дав - че, и спа -

СИ МЯ.



«Вечери Твоея Тайныя...»

Знаменный распев, гарм. прот. П.И. Турчанинова

p Ве - че - ри Тво - е - я Тай -

- ны - я днесь, Сы - не Бо -

- жий, при - част -

ни - ка мя при - и - ми, не бо

вра - гом Тво - им тай - - -

- ну по - вем, ни лоб - за - ни -

я Ти дам, я - ко И - у - да,

но, я - ко раз - бой - ник, ис - по -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит аккорды, связанные линией, с нотами, соответствующими тексту. Нижний ставок (альто) содержит мелодическую линию. Ключи: F-дур. Временная метка: 4/4.

ве - да - ю Тя: по - мя -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит аккорды, связанные линией, с нотами, соответствующими тексту. Нижний ставок (альто) содержит мелодическую линию. Ключи: F-дур. Временная метка: 4/4.

ни мя, Гос - по - ди, во

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит аккорды, связанные линией, с нотами, соответствующими тексту. Нижний ставок (альто) содержит мелодическую линию. Ключи: F-дур. Временная метка: 4/4.

Цар - стви - и Тво - ем.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит аккорды, связанные линией, с нотами, соответствующими тексту. Нижний ставок (альто) содержит мелодическую линию. Ключи: F-дур. Временная метка: 4/4.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит аккорды, связанные линией, с нотами, соответствующими тексту. Нижний ставок (альто) содержит мелодическую линию. Ключи: F-дур. Временная метка: 4/4.

я, ал -



Ирмосы трипеснца на утрени Великой Пятницы

Знаменный распев

Песнь 5



ше - му - ся, Сло - ве Бо - жий: мир по - даждь

ми, пад - ше - му, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 8

Столп зло - - бы бо - го - про - тив -

- ны - я Бо - жест-вен - ни - и от - ро - цы об - ли -

чи - ша, на Хрис - та же ша - та - ю - ще - е - ся



без - за - кон - ных со - бо - ри - ще со - ве - ту - ет тщет - на - я,



у - би - ти по - у - ча - ет - ся жи - вот Дер - жа - ща - го



для - ни - ю. Е - го - же вся тварь бла - го - сло - вит,



сла - вя - щи во ве - ки.

Песнь 9



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав -



ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис -



тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо -



го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.



Ексапостиларий

Киевский распев

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го

во е - ди - ном часе раеви сподобил е - си, Гос - по - ди,

и ме - не дре - вом Крест - ным про - све - ти и спа -

си мя.

Тропари на утрени
Великой Субботы

Болгарский распев

Бог Гос - подь и я -

ви - ся нам, я - ви - ся

нам, бла - го - сло - вен

Гря - дый во и - мя Гос - под -

не.

Бла - го - об - раз - ный

И - о -

сиф с дре - ва снем Пре -

чис - то - е Те - ло

Тво - е, пла - ща - ни - це -

ю чис - то - ю об -

вив, и во - ня -

ми во гро - бе но - ве

по - крыв, по - ло - жи.

Сла - ва От - цу, и Сы -

The first system of the musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: Сла - ва От - цу, и Сы -

- ну, и Свя - то - му Ду -

The second system continues the melody. The lyrics are: - ну, и Свя - то - му Ду -

- ху. Ег - да сниз -

The third system continues the melody. The lyrics are: - ху. Ег - да сниз -

шел е - си к смер - ти, Жи - во -

The fourth system continues the melody. The lyrics are: шел е - си к смер - ти, Жи - во -

те Без - смерт - ный, тог -

The fifth system concludes the troparion. The lyrics are: те Без - смерт - ный, тог -

да ад у - мерт -

This system contains the first four measures of the hymn. The melody is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line is in the bass clef. The lyrics are 'да', 'ад', 'у -', and 'мерт -'.

вил е - си бли - ста - ни - ем Бо - же -

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef. The lyrics are 'вил е -', 'си бли -', 'ста - ни -', and 'ем Бо - же -'.

ства. Ег - да же и

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef. The lyrics are 'ства.', 'Ег -', 'да же', and 'и'.

у - мер - ши - я от пре - ис - под - них вос - кре - сил

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef. The lyrics are 'у -', 'мер - ши -', 'я от пре - ис -', and 'под - них вос - кре - сил'.

е - си, вся Си - лы

This system contains the final four measures of the hymn. The melody continues in the treble clef. The lyrics are 'е -', 'си,', 'вся Си -', and 'лы'.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключ: два диэза (F# и C#). Ритм: 4/4. Текст: Не - бес - ны - я взы - ва -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключ: два диэза (F# и C#). Ритм: 4/4. Текст: - - ху: Жиз - но - -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключ: два диэза (F# и C#). Ритм: 4/4. Текст: дав - че Хрис - те Бо - же наш,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключ: два диэза (F# и C#). Ритм: 4/4. Текст: сла - - ва Те - бе.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключ: два диэза (F# и C#). Ритм: 4/4. Текст: И ны - не, и

прис - - но, и во ве - ки ве - ков.

This system contains the first two measures of the hymn. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note on C5. The instrumental line (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a half note on G3, followed by a half note on A3, and then a half note on B3. The lyrics are "прис - - но, и во ве - ки ве - ков."

А - минь. Ми - ро - но - си - цам

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note on C5, followed by a half note on B4, and then a half note on A4. The instrumental line continues with a half note on G3, followed by a half note on A3, and then a half note on B3. The lyrics are "А - минь. Ми - ро - но - си - цам"

же - нам, при гро - бе пред - став,

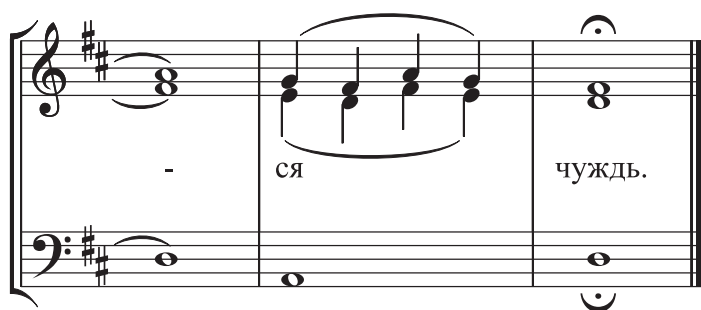
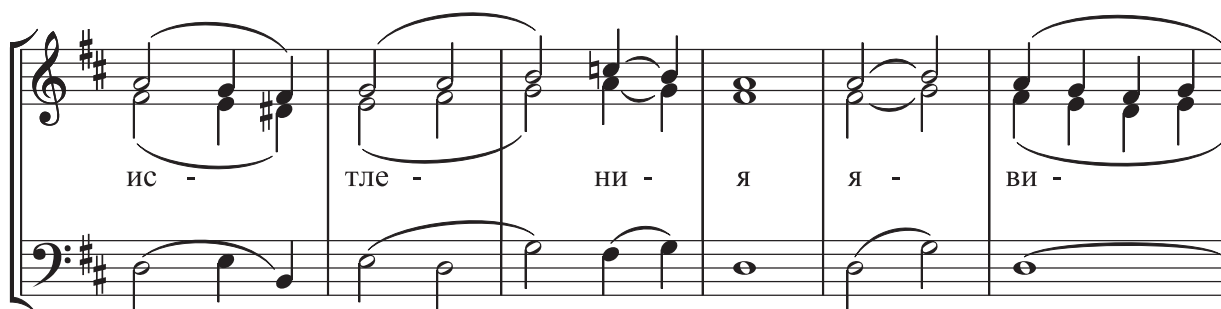
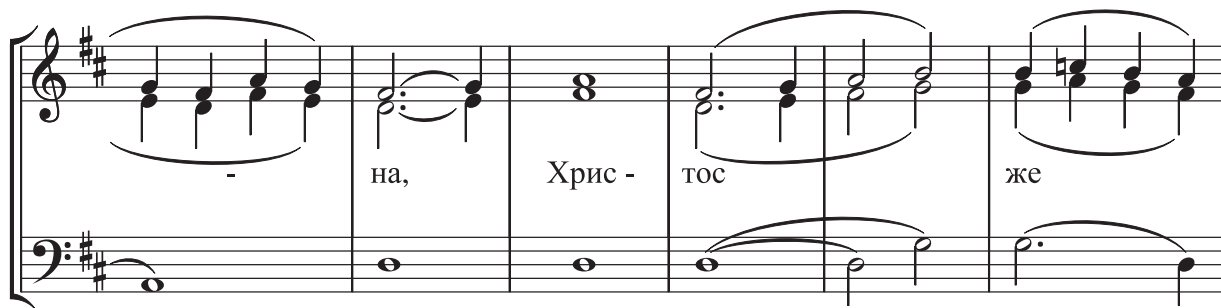
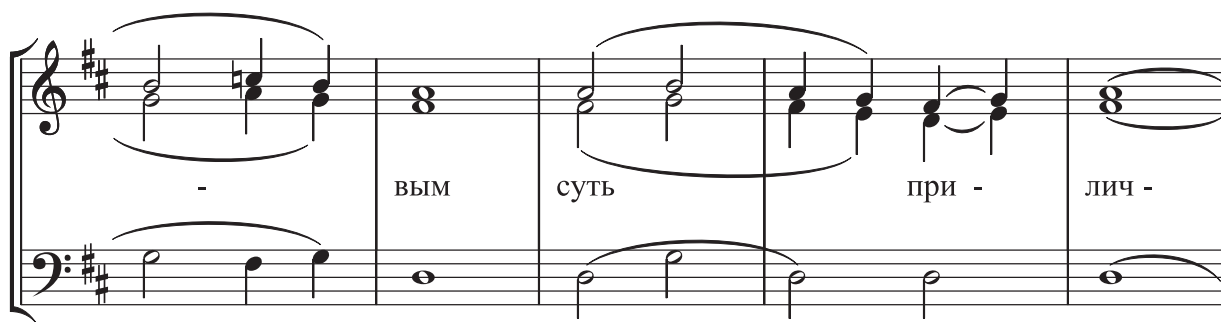
This system contains the next two measures. The vocal line features a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The instrumental line continues with a half note on G3, followed by a half note on A3, and then a half note on B3. The lyrics are "же - нам, при гро - бе пред - став,"

Ан - гел во - пи - я - - ше: ми -

This system contains the next two measures. The vocal line features a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The instrumental line continues with a half note on G3, followed by a half note on A3, and then a half note on B3. The lyrics are "Ан - гел во - пи - я - - ше: ми -"

- - ра мерт - -

This system contains the final two measures. The vocal line features a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The instrumental line continues with a half note on G3, followed by a half note on A3, and then a half note on B3. The lyrics are "- - ра мерт - -"



«Непорочны» Великой Субботы

Московский напев

Статья 1

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя

о - прав - да - ни - ем Тво - им.

1-й стих

Бла - жени непорочнии в путь, ходящие в за - ко - не Гос - под - ни.

Жизнь во гро - бе по - ло - жил - ся е - си, Хрис - те,



и ан - гель - ска - я во - ин - ства у - жа - са - ху - ся,



сниз-хож - де - ни - е сла - вя - ще Тво - е.

2-й стих



Бла - жени, испытующии свидения Его, всем серд-цем взы - шут Е - го.



Жи - во - те, ка - ко у - ми - ра - е - ши, ка - ко и во гро - бе



о - би - та - е - ши, смер-ти же царст-во раз - ру -

ша - е - ши, и от а - да мерт - вы - я воз - став - ля - е - ши.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Вос - пе - ва - ем, Сло - ве, Те - бе всех Бо - га

со От - цем и Свя - тым Тво - им Ду - хом, и сла - вим

Бо - жест - вен - но - е Тво - е по - гре - бе - ни - е.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Бла - жим Тя, Бо - го - ро - ди - це Чис - та - я, и по - чи - та - ем

три - днев - но - е по - гре - бе - ни - е Сы - на

Тво - е - го и Бо - га на - ше - го вер - но.

Статья 2

p До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя, Жиз - но -

дав - ца, на Кре - сте ру - це про - стер - ша - го

и со - круш - ша - го дер - жа - ву вра - жи - ю.

73-й стих

Ру - це Твои сотвористе мя и создасте мя, вразуми мя, и на - у - чу - ся за -

по - ве - дем Тво - им. До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя,

всех Зиж - ди - те - ля, Тво - и - ми бо стра - дань - ми

и - ма-мы без- стра- ти - е, из - бавль-ше - ся тле- ни - я.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a whole note chord. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves.

Без-на-чаль-не Бо - же, со-прис-но-сущ-не Сло - ве,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody, featuring a key change to two sharps (F# and C#). The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves.

и Ду - ше Свя - тый, пра-во - слав-ны - я хри-сти - а - ны

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody in the key of two sharps. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves.

у - кре-пи на рат - ны - я я - ко Благ.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a whole note chord. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Жизнь рожд - ша - я, Пре - не - по - роч - на - я Чис - та - я

Де - во, у - то - ли цер - ков - ны - я со - блаз - ны

и по - даждь мир, я - ко Бла - га - я.

Статья 3

Ро - ди вси песнь по - гре - бе - ни - ю Тво - е - му при -

но - сят, Хрис - те мой.

132-й стих

При - зри на мя и помилуй мя, по суду лю - бя - щих и - мя Тво - е.

Снем с дре - ва и - же от А - ри - ма - фе - а, пла - ща -

ни - це - ю об - вив, во гро - бе Тя по - гре - ба - ет.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

О, Тро - и - це Бо - же мой, От - че, Сы - не и

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and moving lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with several notes, including a dotted half note. The lyrics are written below the staves, aligned with the music.

Ду - ше, по - ми - луй мир.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four notes. The lower staff continues the bass line. The lyrics are aligned with the corresponding musical phrases.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The third system shows a continuation of the melody in the upper staff, ending with a final chord marked with a fermata. The lower staff also continues, ending with a final note. The lyrics are aligned with the music.

Ви - де - ти Тво - е - го Сы - на вос - кре - се - ни - е,

The fourth system continues the musical composition. The upper staff has a melodic line with some beamed notes. The lower staff provides a harmonic support. The lyrics are aligned with the music.

Де - во, спо - до - би Тво - я ра - бы.

The fifth and final system of the hymn. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four notes. The lower staff continues the bass line. The lyrics are aligned with the music, ending with a final chord marked with a fermata.

Ирмосы канона на утрене Великой Субботы

Знаменный распев, гарм. И. Смирнова

Песнь 1

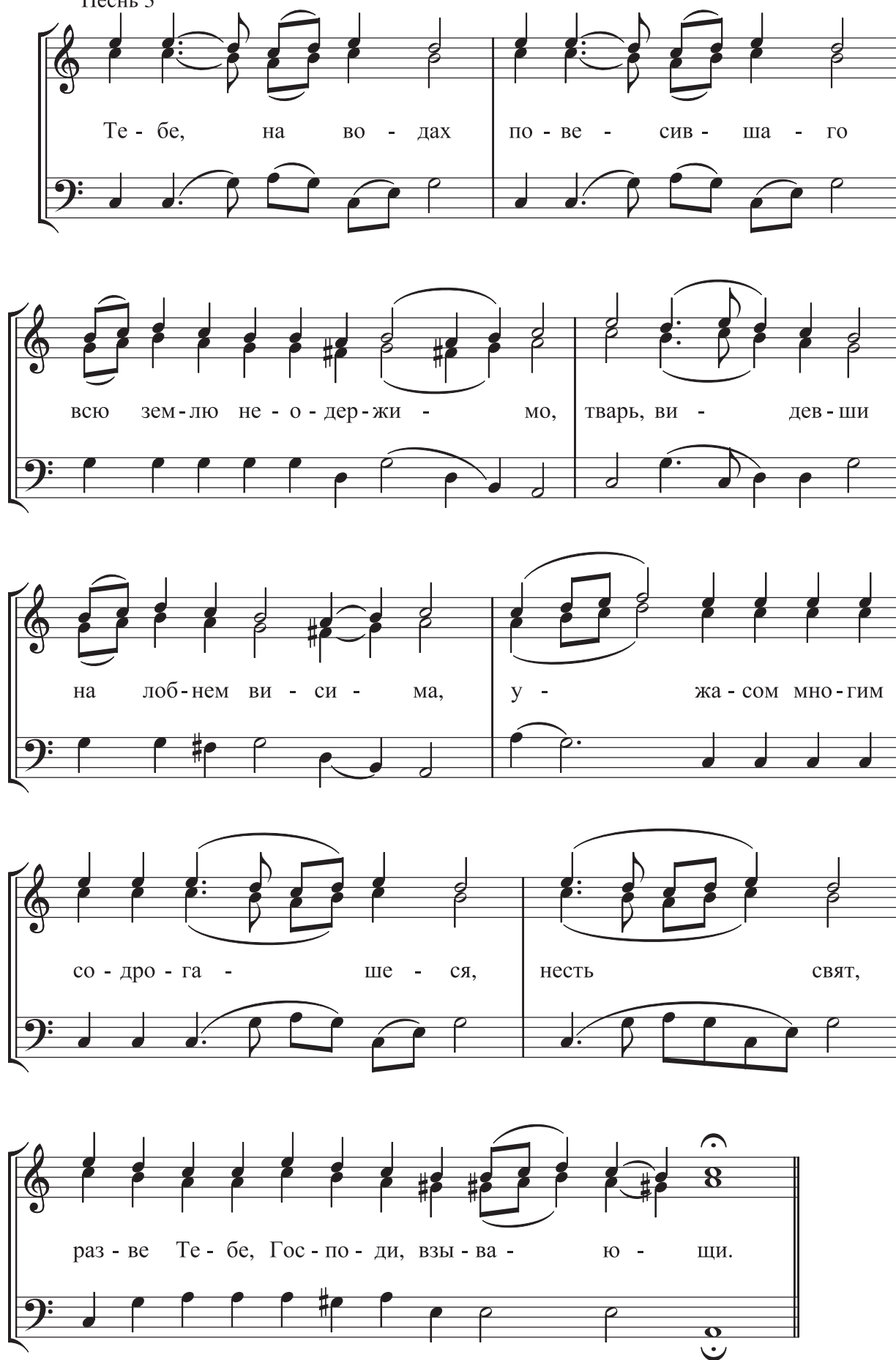
Вол - но - ю мор - ско - ю Скрыв - ша - го древ - ле

го - ни - те - ля му - чи - те - ля под зем - ле - ю скры - ша

спа - сен - ных от - ро - цы; но мы, я - ко от - ро - ко - ви - цы,

Гос - по - де - ви по - им, слав - но бо про - сла - ви - ся.

Песнь 3



Те - бе, на во - дах по - ве - сив - ша - го

всю зем - лю не - о - дер - жи - мо, тварь, ви - дев - ши

на лоб - нем ви - си - ма, у - жа - сом мно - гим

со - дро - га - ше - ся, несть свят,

раз - ве Те - бе, Гос - по - ди, взы - ва - ю - щи.

Песнь 4

На Крес-те Тво - е Бо - жест-вен-но - е ис - то - ща - ни - е

про-ви- дя, Ав - ва - кум, у - жас - ся, во - пи - я - ше:

Ты силь - ных пре-секл е - си дер - жа - ву, Бла - же,

при-об - ща - я - ся су-щим во а - де, я - ко Все-си - лен.

Песнь 5

Бо - го - яв - ле - ни - я Тво - е - го, Хрис - те, к нам ми - ло -

стив-но быв - ша - го, И - са - и - я, Свет ви - дев Не - ве -

чер - ний, из но - щу у - тре - не - вав, взы-ва - ше:

вос - крес-нут мерт - ви - и, и во-ста-нут су - щии

во гро - бех, и вси зем-но-род-нии - и воз-ра - ду - ют- ся.

Песнь 6

Ят бысть, но не - у - дер - жан в пер-сех ки - то - вых

И - о - на: Твой бо об - раз но - ся, Стра-дав - ша - го

и по - гре - бе - ни - ю дав - ша - го - ся, я - ко от чер - то - га, от

зве - ря и - зы - де. При - гла - ша - ше же кус - то - ди -

- и: хра-ня-щи - и су - ет - на - я и лож - на - я,

ми - лость си - ю ос - та - ви - ли е - сте.

Песнь 7

Не - из - ре - чен - но - е чу - до: в пе - щи Из - ба - ви - вый

пре - по - доб - ны - я от - ро - ки из пла - ме - не

во гро - бе мертв, без - ды - ха - нен по - ла - га - ет - ся во спа -

се - ни - е нас, по - ю - щих: Из - ба - ви - те - лю Бо - же,

бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 8

У - жас - ни - ся, бо - яй - ся, не - бо, и да по -

дви - жат - ся ос - но - ва - ни - я зем - ли: се бо

в мерт-ве - цех вме - ня - ет - ся в выш - них Жи - вый

и во гроб мал стран-но - при-ем - лет - ся. Е - го - же,

от - ро - цы, бла - го - сло - ви - те, свя-щен - ни - цы, вос -

пой - те, лю-ди - е, пре-воз-но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Не ры - дай Ме-не, Ма - - ти, зря-щи во

гро - бе, Е - го - же во чре-ве без се - ме - не за - ча - ла е - си,

Сы - на: во - ста - ну бо, и про-слав -

- лю - ся, и воз-не - су со сла - во - ю не-пре -



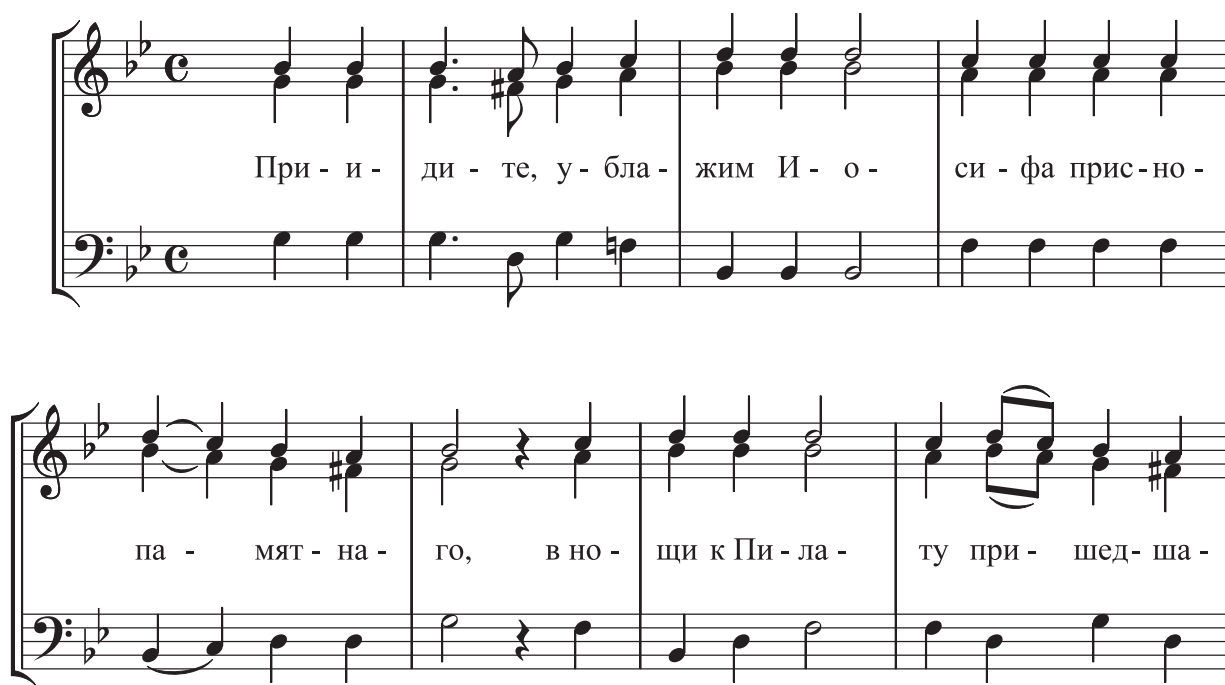
стан - но, я - ко Бог, ве - ро - ю и лю -

бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щие - я.



«Приидите, ублажим...»

Д.С. Бортнянский



При - и - ди - те, у - бла - жим И - о - си - фа прис - но -

па - мят - на - го, в но - щие к Пи - ла - ту при - шед - ша -

го и Жи - во - та всех ис - про - сив - ша - го: даждь ми

Се - го стран - на - го, И - же не и - ме - ет, где гла -

вы под - клю - ни - ти. Дажь ми Се - го стран - на - го, Е -

го - же у - че - ник лу - ка - вый на смерть пре - да - де.

Дажь ми Се - го стран - на - го, Е - го - же Ма - ти

зря - щи на Крес - те ви - ся - ща, ры - да - ю - щи

во - пи - я - ше, и ма - тер - ски вос - кли - ца -

ше: у - вы Мне, Ча - до Мо - е, у -

вы Мне, Све - те Мой, и у - тро - ба Мо - я воз -

люб - лен - на - я: Си - ме - о - ном бо пред - ре - чен - но - е

в Цер - кви днесь со - быст - ся: Мо - е серд - це о - ру -

жи - е прой - де; но в ра - дость Вос - кре - се - ни - я Тво - е - го

плач пре - ло - жи. *p* По - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво -

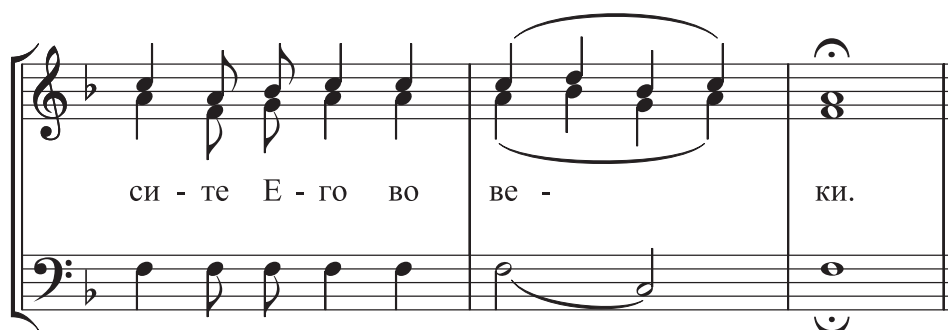
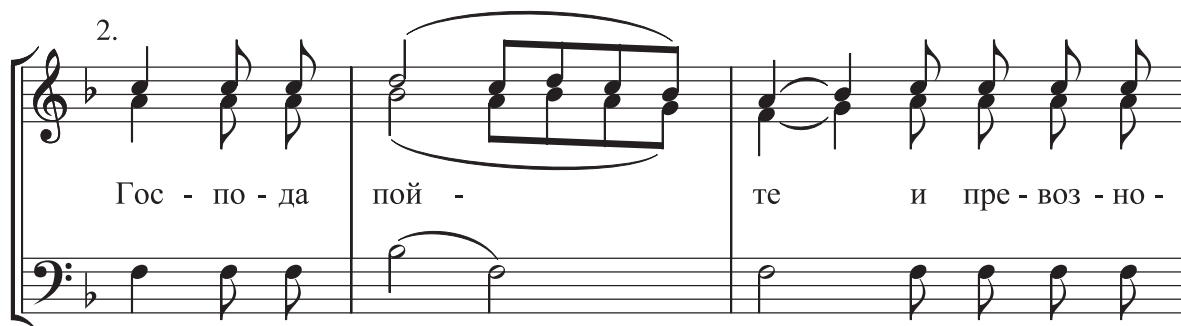
им, Хрис - те, по - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво - им, Хри -

сте, по - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво - им, Хри - сте, и Свя -



Припевы на паремиях

Болгарский распев



«Воскресни, Боже...»

Прот. П.И. Турчанинов

Вос-крес - ни, Бо- же, су - ди зем - ли, я - ко Ты на -

сле - ди - ши во всех я - зы - цех.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



«Да молчит всякая плоть человека...»

Киевский распев

p Да мол - чит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча,

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The melody begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

и да сто - ит со стра - хом и тре - пе - том,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мыш - ля - ет,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мыш - ля - ет:

Царь бо цар - ству - ю - щих и Гос - подь, и Гос - подь

гос - под - ству - ю - щих при - хо - дит за - кла - ти - ся

и да - ти - ся, и да - ти - ся в снедь вер - ным.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G minor (one flat) and contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with dotted and eighth notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

А - минь. Пре - хо - дят же Се-му ли-цы ан - гель-сти - и

The second system continues the melody. It features a repeat sign after the first measure. The lyrics "А - минь." are under the first measure, and "Пре - хо - дят же Се-му ли-цы ан - гель-сти - и" are under the subsequent measures.

со вся-ким, со вся-ким на-ча - лом и вла-сти - ю,

The third system continues the melody. The lyrics "со вся-ким," and "со вся-ким на-ча - лом и вла-сти - ю," are written below the staves.

мно - го - о - чи - ти - и, мно - го - о - чи - ти - и Хе-ру - ви - ми

The fourth system continues the melody. The lyrics "мно - го - о - чи - ти - и, мно - го - о - чи - ти - и Хе-ру - ви - ми" are written below the staves.

и шес-то-кри - ла - ти - и Се-ра-фи-ми ли-ца за-кры-ва - ю - ще

The fifth system continues the melody. The lyrics "и шес-то-кри - ла - ти - и Се-ра-фи-ми ли-ца за-кры-ва - ю - ще" are written below the staves.



и во - пи - ю - ще песнь: ал - ли - лу - и - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords, mostly triads, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a single melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the chordal accompaniment from the first system, ending with a final chord. The lower staff continues the melodic line. The lyrics are aligned with the notes.



ЧАСТЬ V

ПЕСНОПЕНИЯ СВЯТОЙ ПАСХИ

Тропарь

Знаменный распев



Или:





Ирмосы канона

Сокращенный знаменный распев

Песнь 1



по-бед-ну - ю по - ю - щи - я.

Припев к тропарям канона

Хрис-тос вос - кре - се из мерт - вых.

Песнь 3

При-и - ди- те, пи - во пи - ем но - во - е, не от ка-ме-не не -

плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не-тле-ни - я ис-точ-ник,

из гро-ба о-дож-див - ша Хри-ста, в Нем-же у-тверж-да - ем - ся.

Песнь 4

На Бо - же-ствен-ней стра - жи Бо - го - гла - го - ли-вый Ав - ва-кум

да ста-нет с на-ми и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,

яс - но гла-го - лю - ща: днесь спа-се-ни - е ми - ру, я - ко вос - кре -

се Хрис-тос, я - ко все - си - лен.

Песнь 5

У - тре-ню - ем у-трен-ню - ю глу-бо - ку, и вмес-то ми - ра песнь

при-не-сем Вла-ды - це, и Хрис-та у- зрим, прав-ды Солн - це,

всем жизнь воз-си - я - ю - ща.

Песнь 6

Сниз-шел е - си в пре-ис-под-ня - я зем - ли и со-кру-шил е - си

ве - ре - и веч - ны - я, со-дер-жа-щи - я свя - зан-ны - я, Хри- сте,

и три-дне-вен, я - ко от ки - та И - о - на, вос-кресл е - си



от гро - ба.

Песнь 7



От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - вый, быв Че - ло - век, страж - дет,



я - ко смер - тен, и страс - ти - ю смерт - но - е в не - тле - ни - я



об - ла - чит бла - го - ле - пи - е, е - дин бла - го - сло - вен от - цев Бог и



пре - про - слав - лен.

Песнь 8

Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день, е - дин суб - бот царь

и гос - подь, празд - ни - ков празд - ник и тор - жес - тво есть

тор - жеств, вонь - же бла - го - сло - вим Хри - ста во ве - ки.

Припев на 9-й песни

Ве - ли - чит ду - ша мо - я вос - крес - ша - го три - днев - но от

гро - ба Хри - ста Жиз - но - дав - ца.

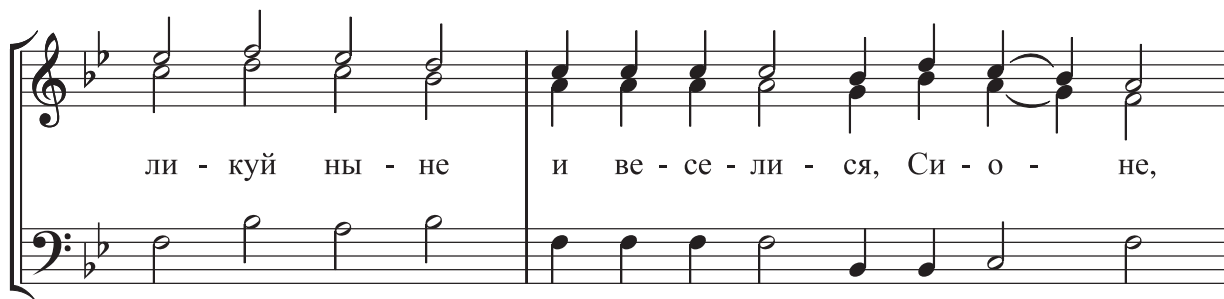
Песнь 9



Све - ти - ся, све - ти - ся, Но - вый И - е - ру - са - ли - ме,



сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я,



ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не,



Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,



о во - ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.



Ексапостиларий

Греческий распев

Пло - ти - ю у - снув, я - ко мертв, Ца - рю и Гос - по - ди,
три - дне - вен вос - кресл е - си, А - да - ма воз -
двиг от тли и у - празд - нив смерть, Пас - ха
не - тле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е.



Стихиры

Московский напев

Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е - го.

Пас - ха свя-щен-на - я нам днесь по - ка - за - ся, Пас - ха

но - ва свя - та - я, Пас - ха та - ин-ствен-на - я,

Пас - ха все-чест-на - я, Пас - ха Хрис-тос Из - ба - ви - тель,

Пас - ха не - по - роч - на - я, Пас - ха ве - ли - ка - я,

Пас - ха вер - ных, Пас - ха, две - ри рай - ски - я нам от - вер - за -

ю - ща - я, Пас - ха всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - ных.

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - нут.

При - и - ди - те от ви - де - ни - я, же - ны бла - го - вест - ни - цы,

и Си - о - ну рцы - те: при - и - ми от нас ра - дос - ти

бла - го - ве - ще - ни - я Вос - кре - се - ни - я Хри - сто - ва,

кра - суй - ся, ли - куй и ра - дуй - ся, И - е - ру - са - ли -

ме, Ца - ря Хри - ста, у - зрев, из гро - ба, я - ко Же - ни - ха,

про - ис - хо - дя - ща.

Та - ко да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я, а пра -

вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - ся.

Ми - ро - но - си - цы же - ны, ут - ру глу - бо - ку пред - став - ша

гро - бу Жи - во - дав - ца, о - бре - то - ша Ан - ге - ла,

на ка - ме - ни се - дя - ща, и той про - ве - щав им,

си - це гла - го - ла - ше: что и - ще - те Жи - ва - го

с мерт - вы - ми? Что пла - че - те Не - тлен - на - го во тли?

Шед - ше, про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Сей день, е - го - же со - тво - ри Гос - подь, воз - ра - ду - ем -

ся и воз - ве - се - лим - ся вонь.

Пас - ха крас - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

Пас - ха все - чест - на - я нам воз - си - я.

Пас - ха! Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем.

О, Пас - ха! из - бав - ле - ни - е скор - би,

и - бо из гро - ба днесь, я - ко от чер - то - га,

воз - си - яв, Хри - стос же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни,

The first system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'воз - си - яв, Хри - стос' and the second measure contains 'же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни,'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a bass clef. The first measure has a whole note in the bass and a half note in the treble. The second measure has a whole note in the bass and a half note in the treble.

гла - го - ля: про - по - ве - ди - те а - по - сто - лом.

The second system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'гла - го - ля:' and the second measure contains 'про - по - ве - ди - те а - по - сто - лом.' The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a bass clef. The first measure has a whole note in the bass and a half note in the treble. The second measure has a whole note in the bass and a half note in the treble.

Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во - ве -

The third system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во - ве -' and the second measure contains 'и во - ве -'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a bass clef. The first measure has a whole note in the bass and a half note in the treble. The second measure has a whole note in the bass and a half note in the treble.

ки ве - ков. А - минь.

The fourth system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'ки ве - ков.' and the second measure contains 'А - минь.' The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a bass clef. The first measure has a whole note in the bass and a half note in the treble. The second measure has a whole note in the bass and a half note in the treble.

Вос - кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор - же - ством,

The fifth system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Вос - кре - се - ни - я день,' and the second measure contains 'и про - све - тим - ся тор - же - ством,'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a bass clef. The first measure has a whole note in the bass and a half note in the treble. The second measure has a whole note in the bass and a half note in the treble.



и друг дру - га о - бы - мем. Рцем, бра - ти - е! и не - на -



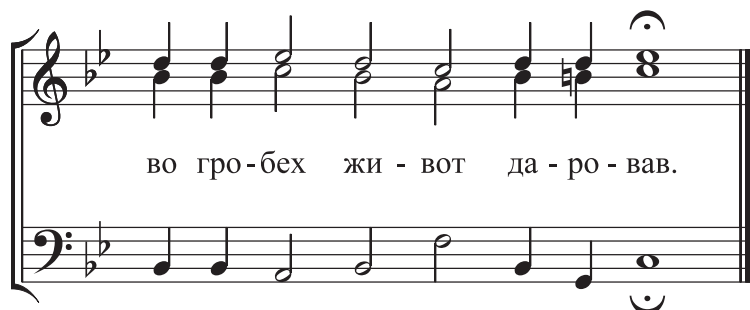
ви - дя - щим нас про - стим вся Вос - кре - се - ни - ем



и та - ко во - зо - пи - им: Хри - стос вос - кре - се



из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав и су - щим



во гро - бех жи - вот да - ро - вав.



ЧАСТЬ VI

ПЕСНОПЕНИЯ
ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЯ ТРЕБ

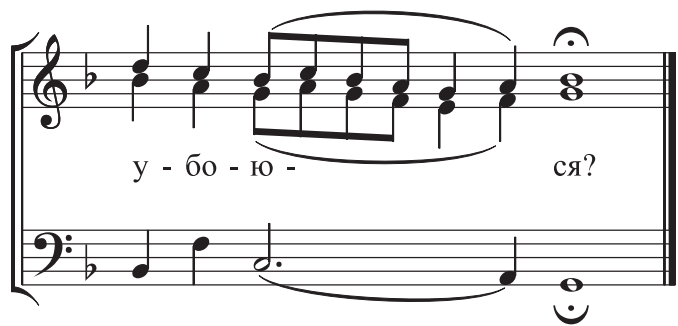
Таинство Крещения

Обычный напев



Прокимен, глас 3, Московский напев





Таинство Брака

Прокимен, глас 8, обычный напев



Таинство Елеосвящения

Припев к тропарям канона

По - ми - луй мя, Гос - по - ди, я - ко не - мо - щен есмь.

Прокимен, глас 1, обычный напев

Бу - ди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом,

у - по - ва - хом на Тя.

Прокимен, глас 2, обычный напев

Кре - пость моя и пение мое Гос - подь, и бысть мне во

спа - се - ни - е.

Прокимен, глас 5, обычный напев

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да

се - го и во век.

Прокимен, глас 7, обычный напев

Гос-по-ди, да не я - ро-сти-ю Тво-е - ю об-ли-чи - ши ме-не,

ни - же гне-вом Тво-им на - ка - же - ши ме-не.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. Величания и Задостойники

двунадесятых праздников и Святой Пасхи 3

Рождество Пресвятой Богородицы	3
Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня	9
Введение во храм Пресвятой Богородицы	13
Рождество Христово	17
Крещение Господне	21
Сретение Господне	26
Благовещение Пресвятой Богородицы	29
Неделя ваий	34
Святая Пасха	37
Вознесение Господне	40
Святая Пятидесятница	43
Преображение Господне	46
Успение Пресвятой Богородицы	49

Часть II. Песнопения литургии святого Василия Великого 54

«Милость мира...»	54
«О Тебе радуется...»	61

Часть III. Песнопения Великого поста..... 64

«Покаяния отверзи ми двери...»	64
«На реках Вавилонских...»	68
Великие прокимны	73
Тропари на вечерне	75

Песнопения великого повечерия 78

«С нами Бог...» 78

Ирмосы Великого канона 79

**Песнопения изобразительных
и литургии Преждеосвященных Даров 89**

«Во Царствии Твоем...» 89

«Да исправится молитва моя...» 91

«Ныне Силы Небесныя...» 94

«Вкусите и видите...» 96

Часть IV. Песнопения Страстной седмицы 98

Тропарь на утрени Великого Понедельника 98

Тропарь на утрени Великого Четверга 100

Ирмосы канона на утрени Великого Четверга 102

Ексапостиларий 109

«Вечери Твоя Тайныя...» 110

Ирмосы трипеснца на утрени Великой Пятницы 113

Ексапостиларий 117

Тропари на утрени Великой Субботы 118

«Непорочны» Великой Субботы 126

Ирмосы канона на утрени Великой Субботы 135

«Приидите, ублажим...» 143

Припевы на паремиях 147

«Воскресни, Боже...» 148

«Да молчит всякая плоть человеча...» 148

Часть V. Песнопения Святой Пасхи 152

Тропарь 152

Ирмосы канона 153

Ексапостиларий 160

Стихиры 161

Часть VI. Песнопения чинопоследования треб169

 Таинство Крещения..... 169

 Таинство Брака 170

 Таинство Елеосвящения 171

Содержание173



Протоиерей Алексей Ширинкин

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Учебное пособие для духовных семинарий

Ответственный редактор
игумен Мелетий (Соколов)

Макет, верстка
диакон Сергей Шебуренков

Формат 60 × 84 1/8. Объем 22 п. л. Тираж ----. Заказ № --.
Отпечатано в типографии Патриаршего
издательско-полиграфического центра,
г. Сергиев Посад. Тел./факс 721 - 26 - 45